

A woman with dark hair tied back is juggling three white balls. She is wearing a grey tank top with the text "I'D RA" and "EN CO" visible. The background is a glass roof with a dark metal frame, through which a bright, hazy sky is visible. The scene is bathed in a warm, golden light.

Biographies

*jonglage
intime*

*avec des
rimes*

Biographies est une pièce pour une jongleuse et un rappeur, dans laquelle le public est invité dans l'intimité de la jongleuse sur scène et peut entendre ses pensées. Elle jongle au rythme de ses réflexions, qui sont déclamées pour le public par un rappeur.

Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot, et les figures se lient aux paroles tantôt de manière illustrative tantôt de manière plus abstraite.

Sur un rythme de 160 bpm le public suit l'état mental de la jongleuse, qui change au fur et à mesure du spectacle : la concentration extrême pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, le besoin urgent de pisser au début du spectacle (mais qui disparaît dès que le public entre), la panique qui suit un raté, la main qui tremble, les questions existentielles qui s'invitent au détour d'un lancer, la sensation d'euphorie après une attrape risquée, qui résonne avec ses doutes du moment sur sa vie.

Une relation particulière relie la jongleuse et le rappeur. Ce dernier est son porte parole. Il connaît ses pensées par cœur. Et il s'en souviendra en 10 ans, dans 30 ans, car il n'oublie jamais une rime. Le texte restera immuable dans sa tête, contrairement au spectacle lui-même, qui vieillira peu à peu, en même temps que ses interprètes.

Au milieu des punchlines et du métronome, s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout ça, de ces moments partagés sur scène, de ces tournées, de ces rimes.



Lancer à l'aveugle
Raté



2ème Chance
Raté



3ème Chance
RATÉ!

j'ai encore tout raté
j'espère qu'est pas
ma vie qu'suis en
train de rater



le public compte le nombre de fois où j'ai raté



1 Fois...
2 fois...
3 Fois...



Processus

Dans la précédente création de la compagnie Ea Eo « Les Fauves », j'ai déjà travaillé un jonglage calé sur un texte de rap enregistré par Pierre Laloge. Le dispositif scénique est un cube transparent entouré de 70 casques dans lesquels est diffusé le texte.

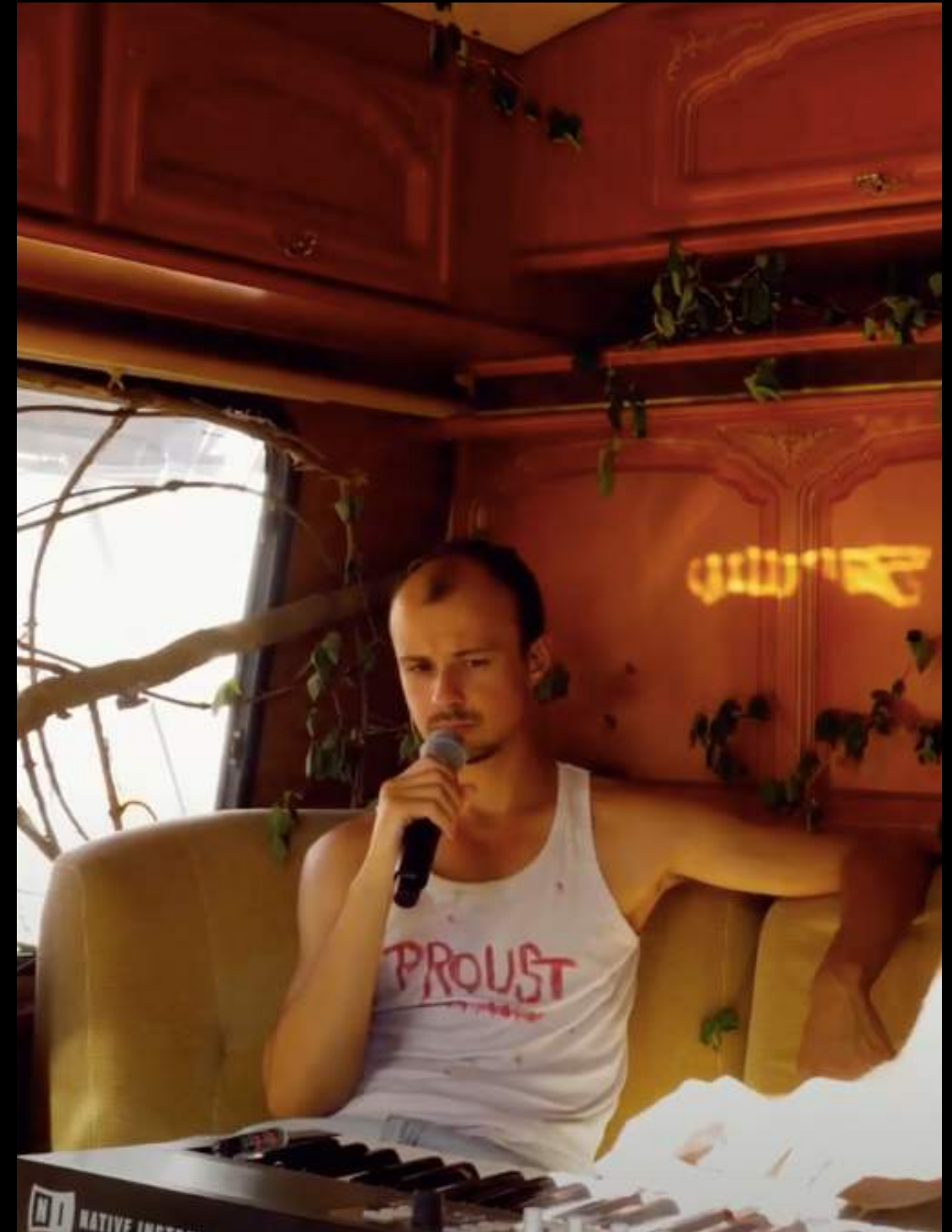
Pour cette création nous voulons développer ce travail avec la présence de Pierre sur scène et le texte déclamé en direct.

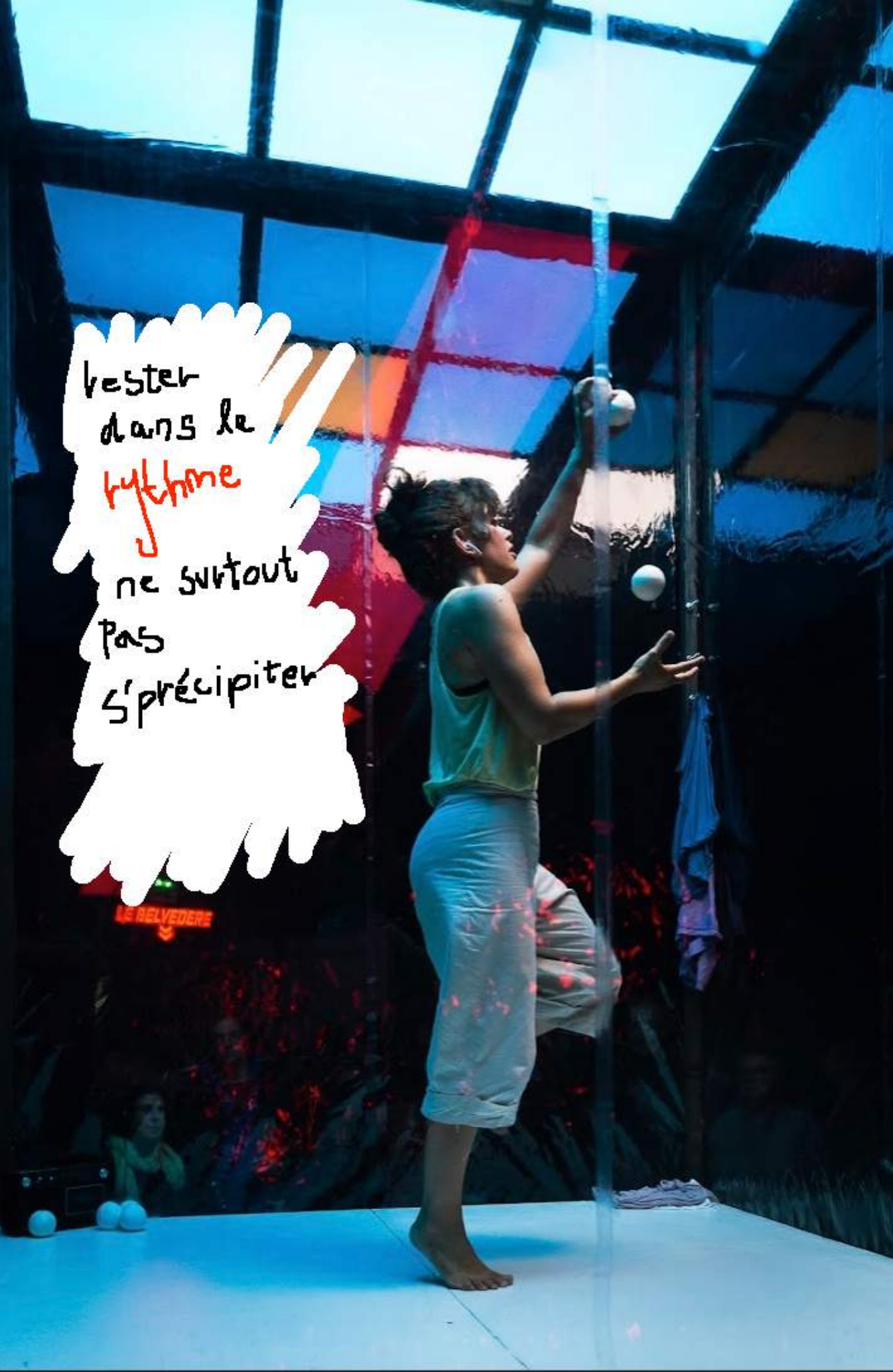
La matière jonglée sera à la frontière entre l'illustratif et l'abstrait, parfois attachée au texte au mot près, parfois abstraite et rythmée. La construction du langage jonglé s'appuiera sur le rythme, le phrasé particulier du rap et sur le sens du texte.

Je continuerai à approfondir le travail de jonglage que je développe depuis plusieurs années, Un jonglage construit sur un beat métronomique rapide, précis, obsessionnel et corporel qui lui donne aspect transe, et qui rend palpable la sensation d'un train de pensées qui ne s'arrête jamais.


Le choix du rap pour ce projet s'est imposé comme une évidence : une parole rythmée et percussive, est une matière idéale pour y poser un jonglage rythmique mot à mot.

Le rap donne un contrepoint, l'humour et l'ironie faisant partie du langage de cette discipline : l'art de la punchline, les références absurdes, les rimes improbables. Nous créerons ainsi une certaine distanciation vis-à-vis des sujets très intimes que nous aimerions développer dans cette pièce : l'accouchement, les doutes sur soi, les regrets, les échecs mais aussi le plaisir de partager une bonne rattrape et un bon groove.





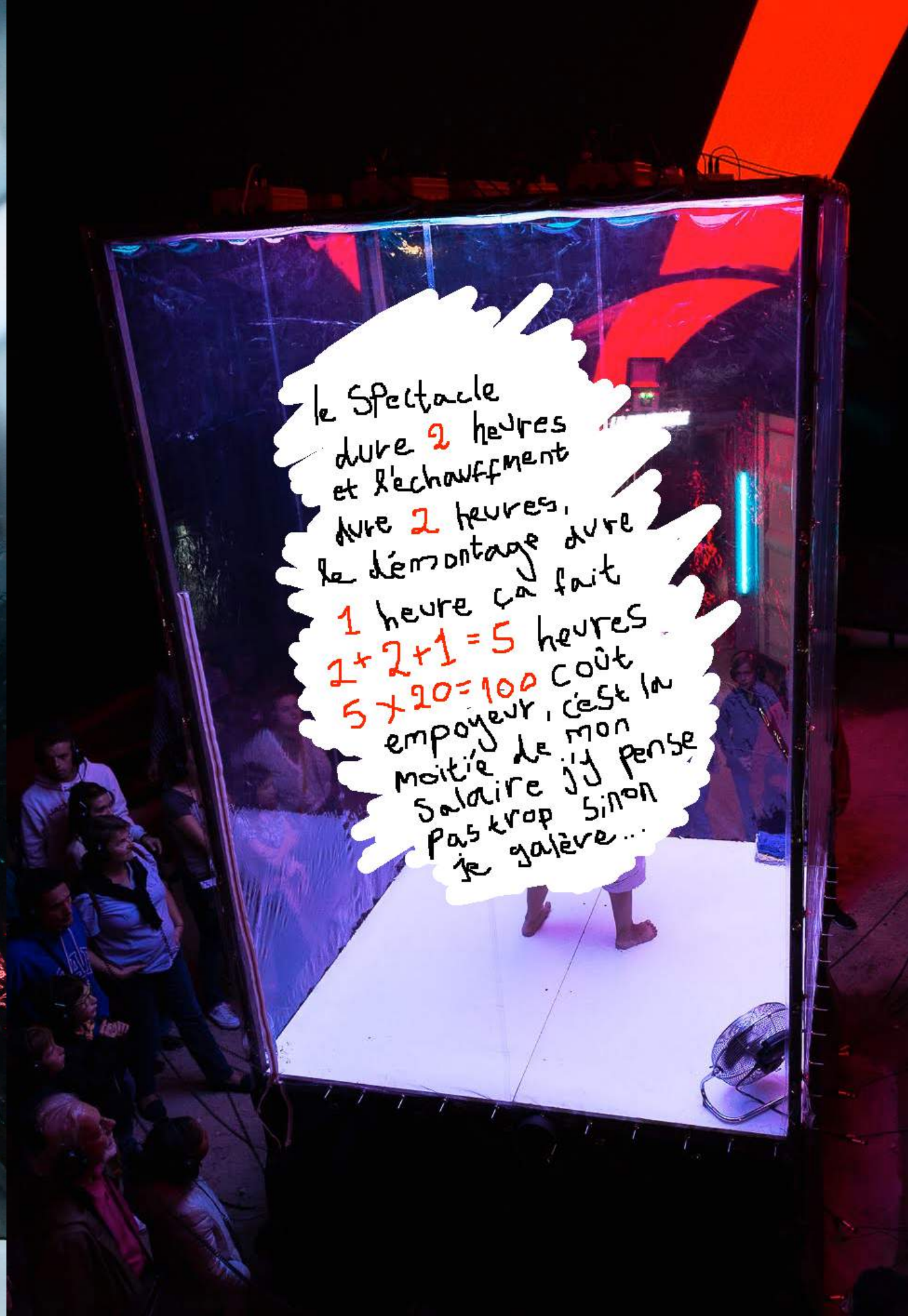
rester
dans le
rythme
ne surtout
pas
s'écarter



j'espère que
ça va
avec la
babysitter

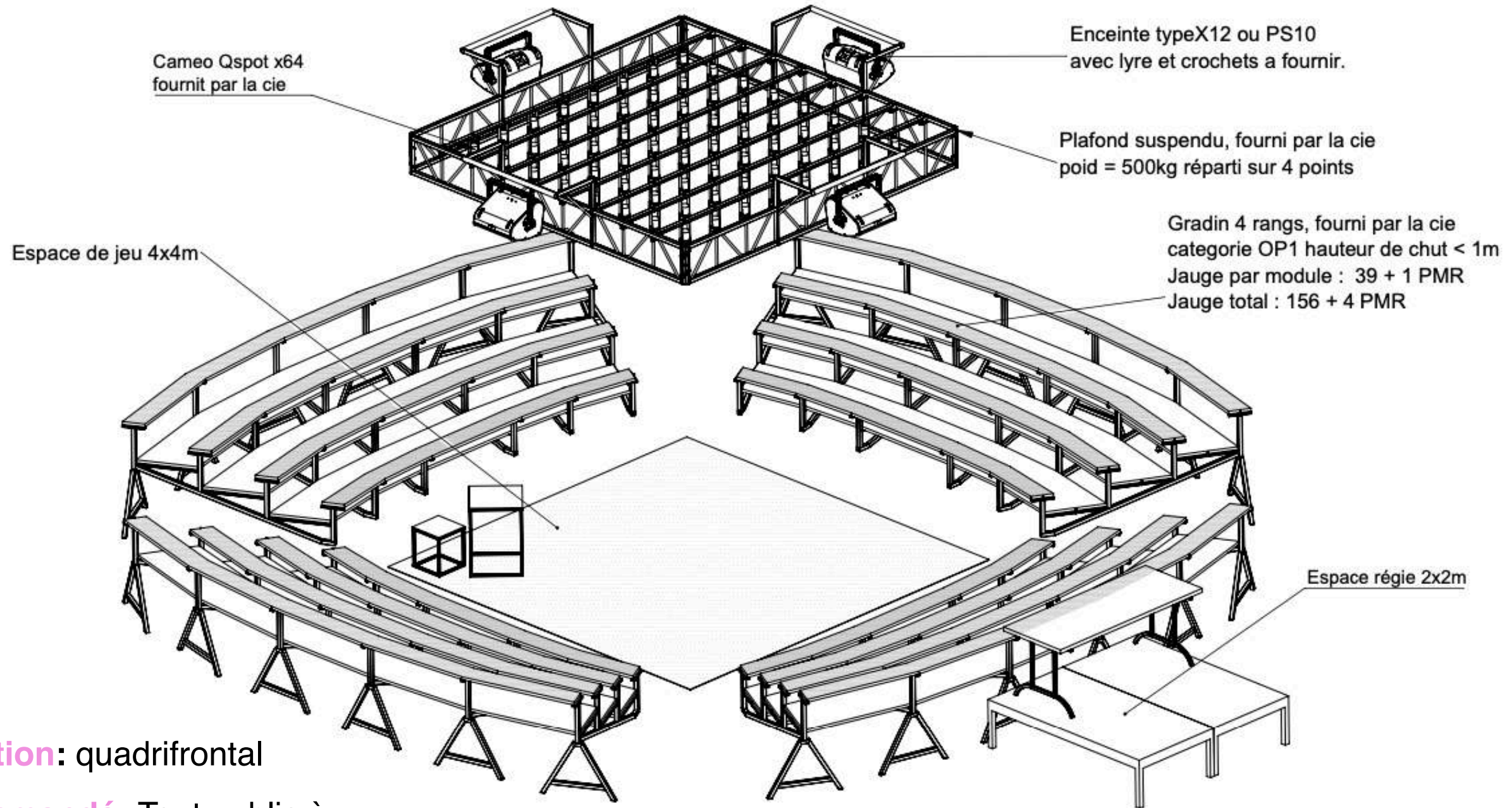


y'a
intérêt parce
que c'est 10€
de l'heure et
comme...



le Spectacle
dure 2 heures
et l'échauffement
dure 2 heures.
le démontage dure
1 heure ça fait
 $2 + 2 + 1 = 5$ heures
 $5 \times 20 = 100$ coût
employeur, c'est la
moitié de mon
salaire j'y pense
pas trop sinon
je galère...

Pré fiche technique



Durée : 1h

Configuration: quadrifrontal

Age recommandé: Tout public à
partir de 6 ans

Jauge : 160

*le spectacle pourra jouer sur
scène en théâtre, dans les lieux
non dédiés, et en extérieur de nuit.

Erwan Sautereau
Direction technique

Eric Longeuel
Mise en scène

Jérémie Ravoux
Musique

Neta Oren
Jonglage

Jules Guérin
Lumière

Pierre Laloge
Rap

Léa Calu
Production et Diffusion



La compagnie

La compagnie Ea Eo porte des spectacles dans lesquels le jonglage est le medium central.

D'une création à l'autre, elle s'efforce d'élargir le champ expressif de cette matière particulière.

Que peut on dire avec le jonglage ?

Qu'est-ce que le jonglage nous raconte que nous ignorions ?

Nous nous efforçons dans nos travaux tantôt d'assumer le caractère spécifique et abstrait du jonglage en livrant des chorégraphies performatives brutes, tantôt de l'empoigner comme s'il était un langage discursif avec lequel il était possible de tout dire, de parler.

Les créations de la compagnie sont traversées de ces questionnements depuis sa création en 2013. Première création de la compagnie, All the Fun exhibait un jonglage à la fois rituel, ludique, sacré, sportif. Bref le jonglage était montré comme une pratique préexistant au concept d'art.

How to Welcome the Aliens (2019), prend pour prétexte l'organisation d'une cérémonie d'accueil pour des extraterrestres débarquant sur Terre, afin de mener une réflexion sur ce qu'il y a de typiquement humain dans la pratique du jonglage. Est-ce que partout où il y a la gravité et la vie, il y aura le jonglage ?

De 2019 à 2021, Neta Oren et Eric Longuequel sont artistes associés à la Maison des Jonglages. Ils créent durant ce cycle By Hand et Unplugged, Les 2 spectacles abordent la question de la trace et de la mémoire. Là où By Hand utilise la parole pour emmener le public dans ces questionnements, Unplugged à l'opposé présente du jonglage brut et épuré, sans artifice ni amplification.

En 2022 la compagnie achève la création du projet Les Fauves, qui utilise l'objet chapiteau pour proposer de nouvelles formes de représentations pensées pour le jonglage. Le spectacle est envisagé comme une expérience sensorielle qui se regarde et se visite. Le chapiteau devient musée, et le jonglage y raconte mieux que les mots les pensées et parfois la mélancolie de ceux et celles qui le pratiquent.





Calendrier de résidences

2023

21 > 26 août : ETAC, Bourg-en-Bresse
18 > 22 septembre : Le Vellein, Villefontaine
25 > 29 septembre : Théâtre des Clochards Célestes, Lyon
2 > 7 octobre : Latitude 50, Marchin
20 > 25 nov : Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
18 > 22 décembre : Le Plongeur, PNC Le Mans

2024

22 jan > 4 février : L'Espace Catastrophe, Bruxelles
19 fev > 1er mars : Les SUBS, Lyon
18 > 24 mars : le PALC, Chalon-en-Champagne
15 > 20 avril : 2r2c, Paris
22 > 27 avril : Les Utopistes et le Collectif Petit Travers
28 avril : étape de travail au RDJ, la Courneuve
7 > 20 octobre : La Brèche, PNC Normandie, Cherbourg
11 > 16 novembre : Ay-Roop, Rennes
2 > 7 décembre : Les SUBS, Lyon

2025

13 > 17 janvier : MC2 de Grenoble
20 au 24 janvier : Théâtre Mansart, Dijon

14 février : **avant-première au Vellein**

2 février > 4 mars : résidence au
Cirque Théâtre d'Elbeuf

5, 6 et 7 mars : **premières
au Cirque Théâtre d'Elbeuf,
PNC Normandie**

PARTENAIRES CONFIRMÉS

Coproductions et accueils en résidence

Théâtre du Vellein - Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf /, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est / Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire / RueWATT - Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) / La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes, ETAC Bourg-en-Bresse / UP - Circus & Performing Arts (BE)

Coproductions :


Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA / MPTA (festival Utopistes) / Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon, le groupe des 20 de la Région AURA

Avec le soutien de : DRAC Ile de France – conventionnement triennal, la Région Île-de-France aide à la création DRAC AURA DGCA - Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, de la Région Île-de-France. du réseau Cirqu'AURA et du Groupe des 20 de la Région AURA.

La Compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère

Accueils en résidence : Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse, Collectif Petit Travers, Théâtre Mansart, Dijon





Production / diffusion :
Léa Calu - 06 04 49 98 50
cieeaeo@gmail.com

www.cieeaeo.com