

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

SPRING

5 MARS FESTIVAL
16 AVRIL INTERNATIONAUX DES
2025 NOUVELLES FORMES
DE CIRQUE EN NORMANDIE



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE NATIONALE

AlterMachine / Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr

06 10 77 20 25

Le bureau nomade / Carine Mangou

carine.mangou@gmail.com

06 88 18 58 49

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

LA BRÈCHE / Emmanuelle Floch

communication@labreche.fr

02 33 88 43 73 / 06 30 80 13 00

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / Marianne Fresnel

marianne.fresnel@cirquetheatre.com

02 32 13 10 52 / 06 48 07 75 15

FAIRE CORPS AVEC LE MONDE

Entretien avec Hélène Debrix - directrice par interim du Cirque-Théâtre - et Lancelot Retif - directeur par interim de la Brèche

Après le départ d'Yveline Rapeau à la retraite au printemps dernier, les équipes de la Brèche et du Cirque-Théâtre (sous la direction temporaire de leurs administrateurs*) sont à la manoeuvre pour porter la programmation et les accueils en résidence. Comment et dans quel état d'esprit abordez-vous cette prochaine édition du festival?

Nous sommes sereins car nous faisons confiance aux équipes et aux artistes qui n'en sont pas à leur première édition de SPRING. Cette édition 2025 a été pensée et voulue par la précédente direction qui a laissé les établissements sur des rails. Les équipes des deux pôles cirque sont en place, elles connaissent bien la mise en œuvre du festival et son déploiement sur le territoire normand. L'articulation avec l'ensemble des lieux partenaires est connue depuis longtemps, le travail de lien et de coordination est opéré par la même personne que sur l'édition précédente. Par ailleurs nous avons la chance d'avoir la Métropole Rouen Normandie comme partenaire de co-réalisation sur son territoire. En un mot l'équilibre est stable. Pour les artistes il ne devrait y avoir aucun changement : nous continuons de les accompagner par des soutiens financiers en coproduction, des accueils en résidence et la diffusion de leurs créations dans le cadre de SPRING.

Il est question que les deux pôles cirque normands ne soient plus dirigés par une seule personne comme c'était le cas depuis plus de 10 ans. Qu'en est-il de l'avenir du festival ?

La réponse à cette question appartient en grande partie aux financeurs publics des deux pôles cirque normands. Ils se sont donné une année pour penser et acter un modèle de gouvernance qui permet la meilleure articulation entre les deux pôles cirque et le festival. Ce nouveau fonctionnement doit permettre à la fois une unité artistique et un ancrage solide dans les territoires de chacun des deux pôles cirque tout au long de l'année. Le festival fait partie de la vie des deux maisons et est étroitement lié aux missions d'accompagnement de la création des deux pôles Cirque. SPRING est atypique parce qu'il se fonde sur la coopération des deux Pôles nationaux cirque, avec une trentaine de lieux partenaires et la Métropole de Rouen. De ce fait, l'avenir de SPRING appartient aussi à la trentaine de partenaires du festival et à leur attachement à l'idée de cette fête du cirque en Normandie. Les perspectives budgétaires étant ce qu'elles sont, des projets aussi interconnectés et aussi collectifs que SPRING risquent de se retrouver fragilisés bien qu'ils soient de plus en plus nécessaires.

La thématique de cette édition, *Faire corps avec le monde*, traverse plus d'une douzaine de spectacles, par exemple à travers des thématiques environnementales ou sociétales. Par quelles singularités éclairent-ils à votre avis notre époque et notre regard ?

Le cirque contemporain se nourrit d'être ici et maintenant, il prend vie grâce aux risques que prennent les artistes puisqu'il n'est jamais très sûr de se tenir sur une piste ou un agrès. Cette fragilité des artistes et du monde qui nous entoure oblige à une authenticité. Ils jouent sur un fil, et malgré toutes les illusions dont l'humain aime se bercer, la gravité finira toujours par gagner. Elle s'impose à nous. Le monde, malgré les complots, les doutes et les fake news reste bien réel. C'est en flirtant avec cette réalité que les artistes-poètes de SPRING font corps avec le monde.

Les deux compagnies sur lesquelles le focus sera fait cette année - Les filles du Renard pâle et le Galactik ensemble - semblent être au coeur de cette thématique...

C'est en effet, avec une très grande liberté, que les artistes de cirque peuvent proposer leur manière de faire corps avec ce monde car quoi de plus libre qu'un corps qui lutte contre le déséquilibre, contre les lois de la gravité, contre le temps qui passe, qui s'étire, saute, et parfois tente de s'envoler ?

Les Filles du renard pâle proposent dans SPRING 2025 les spectacles *Révolte* et *Roue Giratoire*. Le premier fait partie d'un triptyque *Résiste / Respire / Révolte* entièrement consacré au rapport de l'être humain au monde qui l'entoure. Comment faire corps avec ce monde qui s'effondre, quels chemins prendre et surtout, comment y faire face ensemble, pour le dernier opus qui sera présenté cette année. Avec la seconde proposition, *Roue Giratoire*, petite forme qui met en avant un nouvel agrès, une roue faite de trois cercles de rotations distincts, Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie, souhaite interroger l'immobilisme de nos sociétés et le besoin pour elle d'être en mouvement, de prendre des risques.

Pour Le Galactik Ensemble, *Faire corps avec le monde*, c'est une lutte contre les systèmes de pensée dominants par la force de la création et la liberté des artistes. Leurs deux premiers spectacles, *Optraken* et *Zugzwang*, créaient déjà des situations dangereuses et fantasques que les artistes devaient affronter, toujours à la limite du danger, de l'échec, du burlesque. Avec *Frasques*, ils se confrontent à un monde instable, en perpétuel déséquilibre et c'est avec beaucoup d'humour, sur un rythme débridé qu'ils se retrouvent projetés par des machines en mouvement, piégés la tête en bas, sur des sols mouvants, des tables qui bougent. Mais malgré cette grande œuvre de déstabilisation qui les plonge dans des situations qui semblent impossibles, ils s'en sortent, proposant une version collective de ce monde incertain, bien plus désirable...

Cette édition porte encore la marque de fabrique du festival avec plus d'une douzaine de créations, pouvez-vous nous en dire plus sur ces projets et l'accompagnement que la plateforme a proposé ?

Si le festival comporte toujours son lot de créations, c'est d'abord grâce aux accueils en résidences et apports en coproduction des deux pôles cirque. Construire un spectacle est un processus long et complexe. Ce sont des essais, des expérimentations et, très souvent, des dilemmes à résoudre, des doutes et des renoncements. Le soutien de la Plateforme consiste avant tout à offrir aux artistes une partie de l'espace-temps nécessaire à la maturation de leur spectacle. C'est un travail au long cours, qui débute souvent deux années avant le festival. Les compagnies sont suivies par la Plateforme durant tout leur processus de travail. Elles sont accueillies en résidence à La Brèche et/ou au Cirque-Théâtre, soutenues en coproduction pour certaines d'entre elles, et en diffusion, donc, principalement dans SPRING, mais aussi dans les temps forts de chacun des deux Pôles cirque. Parfois, les artistes travaillent en amont avec les publics lors de projets de médiation et d'actions culturelles qui peuvent se dérouler de part et d'autre de La Normandie portés par La Brèche et/ou le Cirque-théâtre d'Elbeuf : c'est cet ensemble d'opérations qui forme l'accompagnement de la Plateforme 2 pôles cirque en Normandie. Le week-end d'ouverture de l'édition 2025 de SPRING permettra ainsi aux programmeurs d'autres structures d'assister aux premières de huit de ces créations, complétant ainsi l'accompagnement jusqu'à lancer la vie du spectacle ! Bien sûr, cet espace-temps suspendu de la création nécessite aussi des moyens financiers pour permettre la rémunération des équipes artistiques. Malheureusement, les équilibres financiers restent fragiles et ce sont souvent les premières lignes de budget sur lesquelles sont faites les économies dans les structures culturelles.

A l'autre bout de la chaîne, le festival sera l'occasion de tournées régionales permettant à plusieurs spectacles d'être vus dans plusieurs points de la Normandie, est-ce la force de proposition du festival qui permet à ce système de tournée de se développer ?

Cette réflexion est intégrée à l'acte de programmation dès le départ. Lorsque nous retenons des projets pour les présenter aux structures partenaires du festival, nous imaginons la façon dont ils pourront s'intégrer aux différents lieux et leur répartition sur la région. Il est devenu essentiel de ne plus penser en « one-shot » mais en mini-tournées voire en tournées. La région Normandie est suffisamment vaste pour permettre aux habitants de ses différents territoires d'assister aux mêmes spectacles en proximité sans nuire à la fréquentation de la salle voisine. Pour des raisons d'économie du spectacle et des artistes, d'écologie et de déplacement des publics, c'est un des objectifs même du festival que de rationaliser les propositions et c'est aussi une de ses forces.

Le temps fort dédié au jeune public - Mini SPRING - se développe et se diversifie encore plus cette année avec des spectacles à l'adresse des tout-petits, des spectacles à partir de 9 ans et des spectacles familiaux. Est-ce que ces distinctions nourrissent à votre avis la créativité des artistes ?

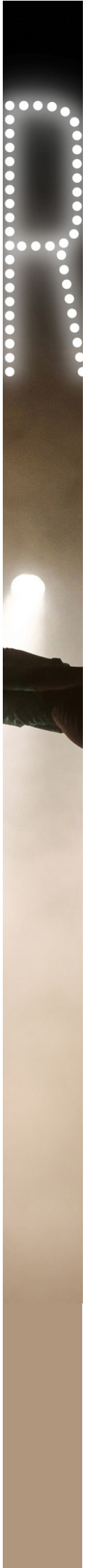
Depuis quelques années, la programmation jeune public a gagné une place importante au sein du festival parce que le cirque contemporain développe aujourd'hui des propositions fortes et dédiées à ce public aux attentes et besoins spécifiques. L'adresse au jeune public n'est pas la même si la cible a moins de 4 ans, moins de 10 ans ou est adolescente. Dans tous les cas il s'agit de proposer des formats qui soient adaptés en terme de durée, de propos et de langage. Le cirque contemporain permet d'aborder l'ensemble du spectre sociétal avec des outils que peuvent appréhender les enfants à chacun des âges qu'ils traversent et c'est cette richesse qui nourrit la création et sa diversité. Nous sommes très fiers que SPRING puisse être une porte d'entrée à la découverte de l'expérience de ce qu'est être spectateur, que l'on soit tout-petit, enfant, adolescent ou adulte, et que les artistes, de ce point de vue-là ne soient jamais bridés.

Quels seront les auteurs et circassiens invités pour cette 4ème édition d'Auteurs en tandem ?

Deux tandems féminins sont invités cette année à présenter une maquette de travail dans SPRING. Ce dispositif, permet la rencontre entre auteurs de Cirque et auteurs de Théâtre afin de mettre en œuvre une recherche autour des écritures croisées. Ces deux tandems porteront attention à la question du corps de la femme au travail, vieillissant, maternant. Grâce à ces rencontres entre artistes de cirque et autrices de texte, les mots se conjugueront aux corps dans cette quête d'une autre représentation des corps féminins, à tous les âges de la vie pour Elsa Caillat et Marie Vauzelle et exprimeront de façon sensible la place des femmes devenues mères dans la société et la manière dont l'arrivée d'un enfant modifie tout l'équilibre d'une vie pour Victoria Belen et Milena Czergo.

propos recueillis en janvier 2025

* En décembre 2024, les conseils d'administration du Cirque-Théâtre d'Elbeuf et de la Brèche ont confié une mission de direction par interim aux administrateurs des deux pôles nationaux cirque. Une équipe dédiée à chaque structure est responsable de la programmation et des accueils en résidence pour la saison 2025/26 et des festivals 2026 et 2027.



CALENDRIER

CRÉATIONS SPRING 2025

CIE EA EO - NETA OREN *Biographies*

CLUB OPTIMISTE - FANNY ALVAREZ *Feu*

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL *KA-IN*

CIE KIAÏ - CYRILLE MUSY *Loops*

CIE DEFRACTO *Monographie*

CIE THE RAT PACK - XAVIER LAVABRE & ANN-KATRIN JORNOT *Sans regret ?*

CIE TAKAKRÔAR *Si c'est sûr c'est pas peut-être*

p 10

p 11

p 12

p 13

p 14

p 15

p 16

p 17

FAIRE CORPS AVEC LE MONDE

CIE MPTA - MATHURIN BOLZE *Immaqaa, ici peut-être*

GALAPIAT CIRQUE - JONAS SÉRADIN *Préviens les autres*

BARO D'EVEL *Qui som ?*

MMFF - ARNAUD SAURY *Aimons-nous vivants*

36^E PROMOTION DU CNAC x MARTIN PALISSE, DAVID GAUCHARD *Brûler d'envies*

p 10

p 19

p 20

p 21

p 22

p 23

FOCUS

GALACTIK ENSEMBLE *Frasques* [création] & *Hot Dog*

LES FILLES DU RENARD PÂLE - Johanne Humblet *Révolte ou tentatives de l'échec* & *Roue Giratoire* [création] p 28

p 26

TRILOGIE FINLANDAISE

GALAPIAT CIRQUE - ELICE ABONCE MUHONEN, CHLOÉ DERROUAZ *Courbatures* [création]

CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN *Trilokia : leau, Harbre & Ferfeu*

VIIVI ROIHA V

p 30

p 31

p 32

MINI SPRING premières expériences de spectateurs

CIE EL NUCLEO - JIMMY LOZANO, JOANA PINARD *L'Enjeu* [création]

p 34

AUSSI AU PROGRAMME

p 35

AUTEURS EN TANDEM

p 36

PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS

p 37

INFORMATIONS PRATIQUES & SOUTIENS

p 38

LES LIEUX & PARTENAIRES DU FESTIVAL (adresses et numéros de billetterie)

p 39

LA CARTE DU FESTIVAL

p 40

CALENDRIER [création SPRING faire corps avec le monde focus trilogie Finlandaise mini SPRING]

Mercredi 5 mars

15h *Douce Révolution*
18h30 *Biographies**
20h *KA-IN**

Cie des Mutants x Side-Show
Cie EA EO
Groupe Acrobatique de Tanger x
Raphaëlle Boitel

Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Judi 6 mars

10h *Douce Révolution*
14h *KA-IN**

Cie des Mutants x Side-Show
Groupe Acrobatique de Tanger x
Raphaëlle Boitel

Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

14h30 *Douce Révolution*
19h *Ceramic Circus*
19h30 *Biographies**
20h30 *Sans Regrets ?*
21h *Courbatures**

Cie des Mutants x Side-Show
Cie Unlisted
Cie EA EO
Cie The Rat Pack
Galapiat Cirque

Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)
Le Sablier, Ifs (14)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Le Vox, Cherbourg-en-Cotentin (50)
La Renaissance, Mondeville (14)

Vendredi 7 mars

10h30 *Ceramic Circus*
15h *Sans Regrets ?*
19h *Biographies**
19h *Frasques***
20h *Thaumazein*
20h30 *Si c'est sûr...*
20h30 *KA-IN**

Cie Unlisted
Cie The Rat Pack
Cie EA EO
Galactik Ensemble
H.M.G
Cie Takakrôar
Groupe Acrobatique de Tanger x
Raphaëlle Boitel
Club Optimiste

Le Sablier, Ifs (14)
Le Vox, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Le Quai des Arts, Argentan (61)
Sous yourte, Isigny-le-Buat (50)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Théâtre à l'italienne, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Samedi 8 mars

17h *Sans Regrets ?*
18h *KA-IN**
19h *Frasques***
20h30 *Si c'est sûr...*
21h *Feu**

Cie The Rat Pack
Groupe Acrobatique de Tanger x
Raphaëlle Boitel
Galactik Ensemble
Cie Takakrôar
Club Optimiste

Le Vox, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Sous yourte, Isigny-le-Buat (50)
Théâtre à l'italienne, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Mardi 11 mars

19h30 *Fratello*
19h30 *Si c'est sûr...*

Cie Bêstia
Cie Takakrôar

Centre sportif du cheval rouge, Isneauville (76)
Sous yourte / Théâtre des Miroirs,
Cherbourg-en-Cotentin (50)
Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)
Le Préau, Vire (14)

20h30 *Heka*
20h30 *Une Bérénice*

Gandini Juggling
Théâtre en Oeuvre

Mercredi 12 mars

18h *Ça a l'air Facile*
19h30 *Si c'est sûr...*

Académie Fratellini
Cie Takakrôar

Salle Jules Ferry, Notre-Dame-de-Bondeville (76)
Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Judi 13 mars

14h *Invisibles*
14h30 *Si c'est sûr...*
18h *Ça a l'air Facile*
19h30 *Immaqaa, ici peut-être*
20h *Invisibles*

La Sociale K x Halem
Cie Takakrôar
Académie Fratellini
Cie Mpta
La Sociale K x Halem



Le Rayon Vert, St-Valery-en-Caux (76)
Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Salle Polyvalente, Gouy (76)
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Le Rayon Vert, St-Valery-en-Caux (76)

Vendredi 14 mars

18h *Ça a l'air Facile*
19h30 *Fratello*
19h30 *Nartiste*
20h30 *Loops*
20h30 *Immaqaa, ici peut-être*
21h *La Boule*

Académie Fratellini
Cie Bêstia
Cie. Quotidienne
Cie Kiaï
Cie Mpta
Liam Lelarge x Kim Marro

Théâtre de Duclair (76)
Salle Polyvalente La Gribotière, Boos (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
L'Éclat, Pont-Audemer (27)
La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Samedi 15 mars

11h	<i>Ça a l'air facile</i>	Académie Fratellini	Salle des Fêtes, St-Martin-de-Boscherville (76)
16h	<i>Ça a l'air facile</i>	Académie Fratellini	Esp. Yannick Boitrelle, St-Léger-du-Bg-Denis (76)
18h	<i>Et la mer s'est mise à brûler</i>	Cie Una	Le Podium, Les Pieux (50)
18h	<i>Nartiste</i>	Cie. Quotidienne	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
19h30	<i>Fratello</i>	Cie Bêstïa	Salle Polyvalente, Ste-Marguerite-sur-Duclair(76)
20h	<i>La Boule</i>	Liam Lelarge x Kim Marro	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
20h30	<i>Loops</i>	Cie Kiaï	L'Éclat, Pont-Audemer (27)
20h30	<i>Heka</i>	Gandini Juggling	Esp. Culturel de La Hague, Beaumont-Hague (50)

Dimanche 16 mars

10h	<i>Entre les lignes</i>	Cie Lunatic	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
11h	<i>L'Enjeu*</i>	Cie El Nucleo	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
14h	<i>Entre les lignes</i>	Cie Lunatic	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
15h	<i>L'Enjeu*</i>	Cie El Nucleo	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
15h	<i>Nartiste</i>	Cie. Quotidienne	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
16h	<i>Ça a l'air facile</i>	Académie Fratellini	Salle Polyvalente, Bardouville (76)
17h	<i>Nous on a rien vu venir...</i>	La Superette	Salle Simone Signoret, Amfreville-la-Mivoie (76)

Mardi 18 mars

14h30	<i>Et la mer s'est mise à brûler</i>	Cie Una	Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)
14h30	<i>Le Théorème du pissenlit</i>	Les Tréteaux de France	Théâtre Municipal de Coutances (50)
19h30	<i>Fratello</i>	Cie Bêstïa	Le Casino, Bonsecours (76)
19h30	<i>Nous on a rien vu venir...</i>	La Superette	Salle Polyvalente, Saint-Aubin-Epinay (76)
20h	<i>Le Théorème du pissenlit</i>	Les Tréteaux de France	Théâtre Municipal de Coutances (50)
20h30	<i>Et la mer s'est mise à brûler</i>	Cie Una	Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

Mercredi 19 mars

10h	<i>Et la mer s'est mise à brûler</i>	Cie Una	Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)
14h	<i>Fratello</i>	Cie Bêstïa	Salle Franklin, Elbeuf (76)
19h30	<i>Nous on a rien vu venir...</i>	La Superette	L'Hydre en Scène, Le Trait (76)
19h30	<i>Loops</i>	Cie Kiaï	Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)

Jeudi 20 mars

14h	<i>L'Enjeu*</i>	Cie El Nucleo	Théâtre d'Alençon - Snat61 (61)
14h30	<i>Hot Dog*</i>	Galactik Ensemble	Le Quartier Libre, Rouen (76)
19h	<i>Hot Dog*</i>	Galactik Ensemble	Le Quartier Libre, Rouen (76)
19h	<i>Révolte...*</i>	Les filles du renard pâle	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
19h30	<i>Nous on a rien vu venir...</i>	La Superette	Salle Polyvalente, Sant-Paër (76)
21h	<i>Courbatures*</i>	Galapiat Cirque	Esp. Culturel Buisson, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Vendredi 21 mars

10h	<i>L'Enjeu*</i>	Cie El Nucleo	Théâtre d'Alençon - Snat61 (61)
13h	<i>Hot Dog*</i>	Galactik Ensemble	Esplanade de la bibliothèque universitaire, Mont-St-Aignan (76)
14h	<i>L'Enjeu*</i>	Cie El Nucleo	Théâtre d'Alençon - Snat61 (61)
14h	<i>Et la mer s'est mise à brûler</i>	Cie Una	Archipel, Granville (50)
20h	<i>Trilokia*</i>	Circo Aereo	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
20h30	<i>Et la mer s'est mise à brûler</i>	Cie Una	Archipel, Granville (50)
20h30	<i>Révolte...*</i>	Les filles du renard pâle	La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Samedi 22 mars

16h	<i>Si c'est sûr...</i>	Cie Takacrôar	Sous yourte / Salle des fêtes, Belbeuf (76)
18h	<i>Trilokia*</i>	Circo Aereo	Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Dimanche 23 mars

14h	<i>Préviens les autres</i>	Galapiat Cirque / Jonas Séradin	Le Métronome, Canisy (50)
15h	<i>KA-IN*</i>	Groupe Acrobatique de Tanger x Raphaëlle Boitel	Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville-St-Clair (14)
16h	<i>Si c'est sûr...</i>	Cie Takacrôar	Sous yourte / Salle des fêtes, Belbeuf (76)
16h30	<i>Préviens les autres</i>	Galapiat Cirque / Jonas Séradin	Le Métronome, Canisy (50)
17h	<i>Courbatures*</i>	Galapiat Cirque	Centre culturel Voltaire, Déville-lès-Rouen (76)

Lundi 24 mars14h *L'Enjeu**19h *KA-IN**Cie El Nucleo
Groupe Acrobatique de Tanger x
Raphaëlle BoitelForum de Flers - Snat61 (61)
Comédie de Caen -
Théâtre d'Hérouville-St-Clair (14)**Mardi 25 mars**10h *L'Enjeu**14h *L'Enjeu**19h30 *Préviens les autres*20h *Monographie*Cie El Nucleo
Cie El Nucleo
Galapiat Cirque
Cie DefractoForum de Flers - Snat61 (61)
Forum de Flers - Snat61 (61)
Sous yourte / place de la mairie, Malaunay (76)
La Maison de l'Université, Mont-St-Aignan (76)**Mercredi 26 mars**19h30 *Préviens les autres*

Galapiat Cirque

Sous yourte / place de la mairie, Malaunay (76)

Jeudi 27 mars20h *Qui som ?*

Baro d'evel

CDN de Normandie-Rouen,
Espace Marc-Sangnier, Mont-St-Aignan (76)**Vendredi 28 mars**14h15 *Si c'est sûr...*20h *Qui som ?*Cie Takakrôar
Baro d'evelSous yourte, Saint-Pair-sur-Mer (50)
CDN de Normandie-Rouen,
Espace Marc-Sangnier, Mont-St-Aignan (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)20h30 *Brûler d'envies*36e promo du CNAC x Martin
Palisse x David Gauchard**Samedi 29 mars**18h *Brûler d'envies*36e promo du CNAC x Martin
Palisse x David Gauchard
Galapiat Cirque / Jonas Séradin

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

19h30 *Préviens les autres*Sous yourte / Manoir Presbytéral,
Bois Guillaume (76)20h30 *Si c'est sûr...*

Cie Takakrôar

Sous yourte / place des loisirs,
Saint-Pair-sur-Mer (50)**Dimanche 30 mars**15h *Préviens les autres*

Galapiat Cirque / Jonas Séradin

Sous yourte / Manoir Presbytéral,
Bois Guillaume (76)16h *Si c'est sûr...*

Cie Takakrôar

Sous yourte / place des loisirs,
Saint-Pair-sur-Mer (50)**Mardi 1^{er} avril**14h *Heka*14h30 *L'Envers de nos décors*14h30 *Le Théorème du pissenlit*19h *L'Envers de nos décors*19h30 *Réfugions-nous*20h *Qui som ?*20h *Heka*20h *Le Théorème du pissenlit*20h30 *En Haut En Bas*Gandini Juggling
La Main de l'Homme
Les Tréteaux de France
La Main de l'Homme
La Mondiale Générale
Baro d'evel
Gandini Juggling
Les Tréteaux de France
Pilot FishesThéâtre Ephémère Anova - Snat61, Alençon (61)
Esp. culturel P. Torreton, St-Pierre-lès-Elbeuf (76)
Le Cadran - Le Tangram, Evreux (27)
Esp. culturel P. Torreton, St-Pierre-lès-Elbeuf (76)
Salle Polyvalente du Vivier, Houppeville (76)
Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
Théâtre Ephémère Anova - Snat61, Alençon (61)
Le Cadran - Le Tangram, Evreux (27)
Théâtre le Forum, Falaise (14)**Mercredi 2 avril**19h *Qui som ?*

Baro d'Evel

Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)

Jeudi 3 avril10h *iRRooTTa*14h *L'Enjeu**14h30 *iRRooTTa*20h30 *Réfugions-nous*Grensgeval x Circus Katoen
Cie El Nucleo
Grensgeval x Circus Katoen
La Mondiale GénéraleCirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Salle Polyvalente P. de Coubertin,
Anneville-Ambourville (76)
Théâtre de l' Arsenal, Val-de-Reuil (27)
Gymnase E. Branly, Grand-Quevilly (76)20h *V*20h30 *Aimons-nous vivants*Viivi Roiha
MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

Vendredi 4 avril

10h *L'Enjeu**
 10h30 *iRRooTTa*
 14h *L'Enjeu**
 14h30 *iRRooTTa*
 20h *Monographie*
 20h *En Haut En Bas*

Cie El Nucleo
 Grensgeval x Circus Katoen
 Cie El Nucleo
 Grensgeval x Circus Katoen
 Cie Defracto
 Pilot Fishes

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Le Piaf, Bernay (27)
 Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (27)

Samedi 5 avril

11h *iRRooTTa*
 15h *Roue Giratoire**
 15h *Si c'est sûr...*

Grensgeval x Circus Katoen
 Les filles du renard pâle
 Cie Takakrôar

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Esplanade Marcel Duchamp, Rouen (76)
 Sous yourte, parc Saint-Rémy,
 Saint-Aubin-lès-Elbeuf (76)

16h30 *iRRooTTa*
 17h *Roue Giratoire**
 18h *L'Enjeu**
 20h *KA-IN**

Grensgeval x Circus Katoen
 Les filles du renard pâle
 Cie El Nucleo
 Groupe Acrobatique de Tanger x
 Raphaëlle Boitel
 Cie Takakrôar

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Esplanade Marcel Duchamp, Rouen (76)
 Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
 Dieppe Scène nationale (76)

20h30 *Si c'est sûr...*

Sous yourte, parc Saint-Rémy,
 Saint-Aubin-lès-Elbeuf (76)

20h30 *Réfugions-nous*

La Mondiale Générale

Gymnase Léo Lagrange, Grand-Couronne (76)

Dimanche 6 avril

16h *Monographie*
 17h *KA-IN**

Cie Defracto
 Groupe Acrobatique de Tanger x
 Raphaëlle Boitel

Les Franciscaines, Deauville (14)
 Dieppe Scène nationale (76)

Mardi 8 avril

20h *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)

Mercredi 9 avril

20h *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)

Vendredi 11 avril

20h *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)

Samedi 12 avril

18h *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)

Dimanche 13 avril

15h30 *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)

Mardi 15 avril

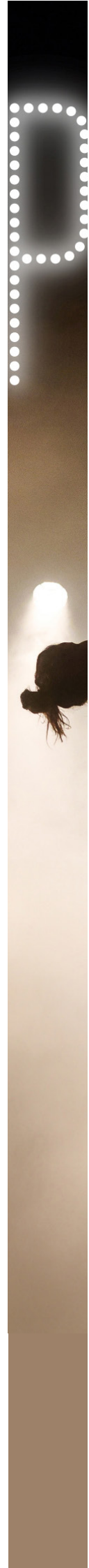
20h *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)

Mercredi 16 avril

14h30 *La Conférence des oiseaux* Théâtre des Frères Forman

Sous chapiteau / Presqu'île de Caen (14)





CRÉATIONS 2025

BIOGRAPHIES / Cie EA EO - NETA OREN page 11

FEU / CLUB OPTIMSTE - FANNY ALVAREZ page 12

KA-IN / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER x RAPHAËLLE BOITEL page 13

LOOPS / Cie KIAÏ - CYRILLE MUSY page 14

MONOGRAPHIE / Cie DEFRACTO page 15

SANS REGRETS ? / Cie THE RAT PACK - XAVIER LAVABRE, ANN-KATRIN JORNOT page 16

SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE / Cie TAKAKRÔAR page 17

FRASQUES / GALACTIK ENSEMBLE / FOCUS page 26

ROUE GIRATOIRE / *LES FILLES DU RENARD PÂLE* / FOCUS page 28

COURBATURES / GALAPIAT CIRQUE - ELICE ABONCE MUHONEN, CHLOÉ DERROUAZ / TRILOGIE
FINLANDAISE page 30

L'ENJEU / Cie EL NUCLEO - JIMMY LOZANO, JOANA PINARD / MINI SPRING page 34

FRATELLO / Cie BÊSTÏA

CIE EA EO - NETA OREN

mercredi 5 mars, 18h30
jeudi 6 mars, 19h30
vendredi 7 mars, 19h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque
(76)

durée 1h - à partir de 6 ans

texte **Neta Oren, Eric Longequet et Pierre Laloge**
mise en scène **Eric Longequet**
jonglage **Neta Oren**
rap **Pierre Laloge**
musique **Jérémy Ravoux**
regard extérieur **Etienne Manceau**
création lumière, conception et construction
scénographie **Jules Guerin**
régie de tournée **Erwan Sautereau**
costumes **Iorhanne Da Cunha**

TOURNÉE

16 et 18 avril 2025 / Latitude 50, Marchin (BE)
19 et 20 avril 2025 / Tournai (BE)
7 mai 2025 / Maison du Théâtre et de la Danse,
Epinay-Sur-Seine
17 et 18 mai 2025 / Maison des Jonglages,
Bondy
10 au 16 novembre 2025 / Les SUBS, Lyon



JONGLAGE INTIME AVEC DES RIMES

« Dans la précédente création *Les Fauves*, j'ai déjà travaillé un jonglage calé sur un texte de rap enregistré par Pierre Laloge. Le dispositif scénique était un cube transparent entouré de 70 casques dans lesquels était diffusé le texte. Pour *Biographies*, nous voulons développer ce travail avec la présence de Pierre sur scène et le texte déclamé en direct. La matière jonglée sera à la frontière entre l'illustratif et l'abstrait, parfois attachée au texte au mot près, parfois abstraite et rythmée. La construction du langage jonglé s'appuiera sur le rythme, le phrasé particulier du rap et sur le sens du texte. Je continuerai à approfondir le travail de jonglage, un jonglage construit sur un *beat* métronomique rapide, précis, obsessionnel et corporel qui lui donne un aspect transe, et qui rend palpable la sensation d'un train de pensées qui ne s'arrête jamais. Le choix du rap pour ce projet s'est imposé comme une évidence : une parole rythmée et percussive est une matière idéale pour y poser un jonglage rythmique mot à mot. Le rap donne un contrepoint, l'humour et l'ironie faisant partie du langage de cette discipline : l'art de la *punchline*, les références absurdes, les rimes improbables. Nous créerons ainsi une certaine distanciation vis-à-vis des sujets très intimes que nous aimerions développer dans cette pièce : l'accouchement, les doutes sur soi, les regrets, les échecs mais aussi le plaisir de partager une bonne rattrape et un bon groove. » Neta Oren

LA COMPAGNIE EA EO porte des spectacles dans lesquels le jonglage est le medium central. « Nous nous efforçons dans nos travaux tantôt d'assumer le caractère spécifique et abstrait du jonglage en livrant des chorégraphies performatives, tantôt de l'empoigner comme s'il était un langage discursif avec lequel il était possible de tout dire, de parler. » Première création de la compagnie, *All the Fun* exhibait un jonglage à la fois rituel, ludique, sacré, sportif. Le jonglage était montré comme une pratique préexistante au concept d'art. *How to Welcome the Aliens* (2019), prend pour prétexte l'organisation d'une cérémonie d'accueil pour des extraterrestres débarquant sur Terre, afin de mener une réflexion sur ce qu'il y a d'humain dans la pratique du jonglage. Est-ce que partout où il y a la gravité et la vie, il y aura le jonglage ? De 2019 à 2021, Neta Oren et Eric Longequet sont artistes associés à la Maison des Jonglages. Ils créent durant ce cycle *By Hand* et *Unplugged* qui abordent la question de la trace et de la mémoire. Là où *By Hand* utilise la parole pour emmener le public dans ces questionnements, *Unplugged* à l'opposé présente du jonglage brut et épuré, sans artifice ni amplification. En 2022, la compagnie achève la création du projet *Les Fauves*, qui utilise l'objet chapiteau pour proposer de nouvelles formes pensées pour le jonglage. Le spectacle est envisagé comme une expérience sensorielle. Le chapiteau devient musée, et le jonglage y raconte mieux que les mots les pensées et parfois la mélancolie de celles et ceux qui le pratiquent.

<http://cieeaeo.com/>



ACROBATIE ET SON

FEU est l'expérience brute d'une dépense d'énergie excessive. Un rituel d'agitation pour célébrer les élans. *FEU* est un départ.

« Le feu a été ma première intuition. C'est bien à l'endroit de l'expérience et de l'énergie que je souhaite traiter cette thématique. Avant tout, je perçois le feu comme une envie de bouger. Il y a de la précipitation. Nous sommes face à de terribles urgences, mais l'abstraction est très grande. Nous avons soi-disant trop d'occupations importantes pour remédier à ces situations de détresse. Ici, une course effrénée dans la nécessité d'agir, de bouger, de déployer ses limites. Le deuxième élément majeur qui caractérise la pièce est le bruit. Remplir l'espace de son participe à cette dépense d'énergie limite que j'ai envie de véhiculer. J'imagine davantage du bruit que de la musique. Le feu et le bruit nous suggèrent une énergie violente, forte, invasive, insupportable mais pouvant avoir aussi son contrepoint de détail, de délicatesse, et surtout de joie. On imagine *a priori* un boucan et une dépense d'énergie explosive, mais il s'agit aussi d'éveiller son extrême opposé. Du décalage qui ramène de la dérision et du contraste. Le boucan pour savourer le silence. (...) Dans le titre *FEU* il y a à la fois un constat et une réaction. Le constat que nous faisons d'une actualité très négative, pessimiste. Dans un tel contexte, nous envisageons une réaction positive, optimiste. Cette réaction n'est pas dénuée de fureur mais l'embrasement recherché s'arme de plaisir et de connexion entre nous. C'est ce qui prend feu. Jouer de tout et jouer fort. *FEU* urge de plaisir. » Fanny Alvarez

FANNY ALVAREZ suit des formations à l'École nationale de cirque de Montréal, l'ENACR, puis le CNAC. Elle y apprend la bascule hongroise, une pratique acrobatique intense où le rapport à la scène est intimement mêlé au risque. En 2011, elle cofonde le Collectif de la Bascule et le Groupe Bekkrell avec lesquels elle tourne plusieurs spectacles. Après une chute et une fracture, Fanny Alvarez cherche comment aborder la scène autrement. En tant que spectatrice, elle est inspirée par les propositions radicales et s'entête à penser que le corps humain est illimité et peut voler. Elle devient interprète dans des compagnies aux approches extrêmement différentes dont l'Association W - Jean-Baptiste André (*Les Jambes à son cou*), et la Compagnie Non Nova - Phia Ménard (*La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*). Aujourd'hui, c'est une création personnelle qu'elle propose : au départ une forme courte créée à l'occasion d'une invitation du Festival d'Avignon en partenariat avec la SACD dans le cadre de « Vive le sujet ! - Tentatives » en 2023.

vendredi 7 mars, 21h

samedi 8 mars, 21h

Théâtre à l'Italienne, Le Trident, Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque

durée 50 min - à partir de 12 ans

conception **Fanny Alvarez**

mise en scène **Fanny Alvarez, Pierre Déaux**

interprétation **Fanny Alvarez, Morgane**

Carnet, Xavier Tabard

création musicale **Morgane Carnet, Xavier**

Tabard

création lumière **Clément Bonin**

régie générale, plateau et lumière **Romain**

Caramalli

régie son **Mélodie Souquet**

recherche technique, cordiste **Hervé Banache**

costumes **Fabrice Illia Leroy**

TOURNÉE

3 mai 2025 / Lux Nijmegen (Pays-Bas)

10 mai 2025 / Schuur Haarlem (Pays-Bas)

CRÉATION

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL

mercredi 5 mars, 20h
jeudi 6 mars, 14h (scolaire)
vendredi 7 mars, 20h30
samedi 8 mars, 18h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque (76)

dimanche 23 mars, 15h
lundi 24 mars, 19h
Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre
d'Hérouville, Hérouville-Saint-Clair (14)

samedi 5 avril, 20h
dimanche 6 avril, 17h
Dieppe Scène Nationale (76)

durée estimée 1h15 - à partir de 7 ans

mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**
acrobates et danseurs **Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Nacéri, Kwatar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel**
collaboration artistique, lumière,
scénographie **Tristan Baudoin**
assistante mise en scène **Sanae El Kamouni**
création musicale **Arthur Bison**
coach chorégraphique et training **Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion**
complice à la technique en création **Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas**
renfort plateau et son **Joël Abriac**
direction technique **Laure Andurand**
direction du Groupe Acrobatique de Tanger
Sanae El Kamouni

TOURNÉE

13 & 14 mars 2025 / L'Agora, PNC de Boulazac
18 & 19 mars 2025 / Le Parvis, SN de Tarbes
23 & 24 mars 2025 / La Comédie de Caen - CDN
27 & 28 mars 2025 / Carré-Colonnes, SN de
St-Médard
1 & 2 avril 2025 / SN du Sud Aquitain, Bayonne
5 & 6 avril 2025 / Dieppe Scène nationale
11 & 12 avril 2025 / Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge
30 & 31 avril 2025 / MAC de Créteil
6 & 7 mai 2025 / Th. Château Rouge, Annemasse
16 & 17 mai 2025 / GTP, Aix en Provence
21 au 23 mai 2025 / Le Volcan, SN Le Havre
27 & 28 mai 2025 / Opéra de Massy
3 & 4 juin 2025 / Théâtre T. Argence, St Priest
10 juin 2025 / Théâtre de Compiègne
27 juin 2025 / Fest. des 7 Collines, St-Etienne



BALLET ACROBATIQUE

A l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les treize artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue de Chaouen viendra trancher. Un bleu profond et éclatant, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant. **KA-IN** est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, **KA-IN** est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Sans jamais tomber dans les clichés, **KA-IN** rend hommage à une culture et une âme.

SANA EL KAMOUNI rassemble en 2003 un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines et propose à Aurélien Bory de créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine : *TAOUB* (Aurélien Bory, 2004). Suivront : *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot, 2009), *Azimat* (Aurélien Bory, 2013), *Halka* (création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de d'Abdeliazide Senhadji de la Cie XY, 2016), *FIQ ! - Réveille-toi !* (Maroussia Diaz Verbèke, 2020). Le Groupe Acrobatique de Tanger fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

RAPHAËLLE BOITEL intègre l'École nationale des arts du cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée (*La Symphonie du Hanne-ton, La Veillée des Abysses*). Parallèlement, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Colline Serreau, Jean-Paul Scarpita...), participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des clips vidéos et se produit dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. Elle travaille aussi comme chorégraphe sur plusieurs opéras. Avec la compagnie L'Oublié(e), elle crée *Consolations (ou interdiction de passer par-dessus bord)* en 2013, *L'Oublié(e)* en 2014, *5^e Hurlants* en 2015, *La Bête Noire* en 2017, *La Chute des Anges* en 2018, *Un contre Un* en 2020, *Ombres Portées* en 2021, *Petite Reine* en 2024. Elle conçoit *Horizon* - création *in situ* imaginée pour un bâtiment patrimonial - en 2019 à l'Opéra national de Bordeaux, en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal. Elle met en scène le spectacle de sortie de la 32^e promotion du CNAC en 2020 : *Le Cycle de l'absurde*.

www.groupeacrobatiquede Tanger.fr/ <https://www.cieloubliee.com/>

LOOPS

CIE KIAÏ - CYRILLE MUSY

CRÉATION AUTOMNE 2024

portée par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf



samedi 15 mars 20h30
L'Éclat, Pont-Audemer (27)

mercredi 19 mars, 19h30
Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre (76)

durée 50 min – à partir de 8 ans

auteur, interprète, scénographie,
chorégraphie **Cyrille Musy**
création musicale **Victor Belin & Cyrille Musy**
création et régie vidéo, assistant à l'écriture
& à la dramaturgie **François Berdeaux**
complicité artistique **Sylvain Décure**
création lumière **Jérémy Cusenier**
création costume **Mélinda Mouslim**
construction décor **Vincent Montrieux**
régie son & lumière **Camille Talva Sébastien
Orlans**

CIRQUE NUMÉRIQUE ET VIDÉO

Dans un monde où les cycles de nos vies tissent des motifs récurrents, *LOOPS* nous plonge au cœur des boucles, explorant avec finesse et poésie les répétitions, les évitements et les recherches qui jalonnent nos existences. En évoluant autour d'un trampoline rond, symbolisant le mouvement cyclique, Cyrille Musy incarne cette dualité entre la répétition libératrice et celle qui entrave. La scénographie, associée au travail de mapping vidéo, crée une expérience immersive où le public est plongé au cœur même du questionnement existentiel de l'artiste. *LOOPS* se distingue par sa nature hybride, étant avant tout un spectacle de cirque aux frontières de la danse, du théâtre et des arts numériques, où le mouvement du corps, la vidéo et la parole se fondent entre eux pour créer un langage artistique singulier.

CYRILLE MUSY se forme au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste. Il travaille une dizaine d'années avec le Collectif AOC (*La Syncope du 7*, *Question de Directions*) et signe sa première mise en scène en 2001 avec *K'Boum*, première création petit format du collectif, mêlant cirque, danse et BMX. Il est interprète dans les compagnies DCA - Philippe Decouflé (*Triton 2ter*), Accrorap - Kader Attou (*Hip hop - opéra*), Trafic de Styles - Sébastien Lefrançois (*Roméos et Juliettes*) et cie Mpta - Mathurin Bolze (*A bas bruit*). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et joue *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*, un solo mêlant danse, texte et trampoline. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure, les mises en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles. En 2013, il fonde la compagnie Kiaï, crée les *Performances Artistiques Tout Terrain*, et poursuit sa collaboration avec Sylvain Décure pour les créations de *Off*, *Cri* et *RING*. La compagnie Kiaï focalise son travail de recherche autour du trampoline rond. Elle fait de cet objet un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil des créations.

kiaï.fr

TOURNÉE

15 et 16 Mai 2025 / Le Nouveau relax, Chaumont

CRÉATION AUTOMNE 2024
portée par la Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie / La Brèche à Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

mardi 25 mars, 20h

La Maison de l'Université, Mont-St-Aignan (76)

vendredi 4 avril, 20h

Le Piaf, Bernay (27)

dimanche 6 avril, 16h

Les Franciscaines, Deauville (14)

durée 50 mn - à partir de 7 ans

jonglage **Guillaume Martinet**

aide à la mise en scène **Yann Frisch**

musique **Sylvain Quément**

scénographie, lumières, costumes **Margot**

Seigneurie

regard extérieur chorégraphique **Fabrizio**

Solinas

TOURNÉE

24 avril 2025 / Les Transversales, Verdun

17-18 mai 2025 / Maison du Jonglage, Bondy

MONOGRAPHIE

CIE DEFRACTO - GUILLAUME MARTINET



JONGLAGE FAÇON CARTOON

Monographie est un solo de jonglage explosif de 50 minutes, composé sous forme de cartoon. Sur scène, le personnage répète, répète, répète... Bref il s'entraîne à mourir. ! La compagnie associe jonglage et dessin, plus précisément, le cartoon : un personnage de cartoon en trois dimensions, excessif, monomaniac, drôle ! Jonglant avec de petits cerceaux arrondis par-dessus le marché ! Il déploie un univers plastique animé, comique et absurde.

« *Monographie*, c'est m'exprimer, m'amuser, m'énerver. J'ai envie de rayonner cette obsession du travail, du jonglage, de la préparation, de l'expression, d'être avec les gens et le plaisir qui naît de ça : c'est une joie. *Monographie*, c'est mettre en scène cette obsession de communiquer et cette obsession de se préparer. Je pense que le plaisir de monographie ça va être de pouvoir étendre un panel d'abstractions : avec des choses liquides, qui coulent, qui s'enroulent, des bruyantes, des qui roulent, qui roulent pas, qui rebondissent, des choses plus grandes que moi, plus petites, inattendues, imprévisibles. »

Guillaume Martinet

La Compagnie DEFRACTO, née en 2008, a l'ambition de créer un langage corporel et jonglé. Elle a à son actif les spectacles *Cinétique Toc* (2008 & 2009), *Circuits Fermés* (2011), *Flaque* (2013), *Dystonie* (2017), *Yokai Kemame* (2020), *Croûte* (2021). Co-dirigée par Guillaume Martinet et Laure Caillat pendant 15 ans, elle accueille Loyse Delhomme à la co-direction et prend un nouveau tournant en intégrant deux nouveaux artistes à la direction artistique : Margot Seigneurie, plasticienne, et Pierre Morel, photographe.

defracto.com

SANS REGRETS ?

CRÉATION

CIE THE RAT PACK - XAVIER LAVABRE, ANN-KATRIN JORNOT



jeudi 6 mars, 20h30
vendredi 7 mars, 15h
samedi 8 mars, 17h
Le Vox, Le Trident Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)
en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque

durée 1h - tout public

mise en scène **Cie The Rat Pack & Régis Truchy**
auteurs et interprètes **Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre, Jérémie « Supa-Jay » Delorme**
création musicale **Jérémie « Supa-Jay » Delorme**
création vidéo **Maud Peyrache, Mat Santa Cruz et Stéphane Bordonaro**
création lumières **Lucien Laborderie**
création scénographique **Claire Jouët Pastré**
création costumes **Pierre Yves Loup Forest**
direction technique **Cécile Herault**

PORTÉS ACROBATIQUE & FILM CATASTROPHE

Dans un scénario de fin du monde, les personnages sont poussés à abandonner leurs routines et leurs attentes, à s'adapter au désordre et à vivre l'instant présent avec intensité. Les liens se forment, et l'idée de s'accomplir avant de mourir devient primordiale. Plus de temps à perdre, plus de temps pour les regrets. « Nos deux précédents spectacles étaient empreints d'un univers cinématographique, musical et muet devenu la signature de la compagnie The Rat Pack. Pour cette nouvelle création, l'équipe se restreint autour « des piliers » : le duo de portés acrobatiques et porteur·euse formé par la compagnie. Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot sont rejoints sur le plateau, cette fois, par Supa Jay, pour explorer un travail de musique en direct. Par son regard et son implication tout au long des créations de la compagnie, Supa-Jay est devenu un métronome pour les spectacles. Un 4^e invité rejoint le plateau : l'écran de cinéma, révélant l'essence des mouvements et les subliment à travers une esthétique puissante. Les références cinématographiques ont toujours été au cœur des créations de la compagnie. Celle-ci ne dérogera pas à la règle : cette fois, l'écran sera présent sur scène pour explorer le genre du film apocalyptique. »

Ann Katrin Jornot & Xavier Lavabre

ANN KATRIN JORNOT est bercée par l'univers du cirque traditionnel et grandit dans le cirque nouveau. Diplômée en 2009 de l'Ecole supérieure des arts du cirque de Bruxelles, après s'être formée aux équilibres, au main à main avec son père comme professeur et porteur puis les frères Tishler à Kiev, au théâtre de rue avec la Cie Jo Bithume, Ann-Katrin a d'abord travaillé avec Roberto Magro and Slovaks avant de rejoindre la Cie XY, dès 2010, dans le *Grand C*, puis *Il n'est pas encore minuit...* XAVIER LAVABRE a été formé par la famille d'acrobates italienne Nicolodi de 1999 à 2005. Sa formation terminée, il rejoint le Cirque Zanzibar pour la création de *Sang et or*, *Cabaret Zet* et *Hechicero*. C'est à ce moment-là qu'il commence une nouvelle discipline, le main à main, auprès de Sébastien Soldevilla et de celle qui deviendra sa voltigeuse Chloé Tribollet. Il part en 2009 au Québec où il joue avec Les 7 doigts de la main dans les spectacles *Traces* et *La Vie*. En 2010, il monte un duo avec Chloé Tribollet primé dans plusieurs festivals. En 2011, il rejoint la Cie XY.

En 2016, Ann-Katrin et Xavier décident de pousser le travail acrobatique en duo au service de la création de spectacle *Speakeasy* qui explore le genre film noir et l'adaptation de techniques cinématographiques détournées au plateau (*rewind* - accéléré - flashback - ellipses - *freeze* - *slow motion*). Viendra ensuite *Play Replay* (2022) qui conjugue le théâtre physique et le cirque en jouant avec les techniques du film d'action. Les notions de champ et hors champ, de *making off* nourrissant l'écriture de ce spectacle.

cietheratpack.com

TOURNÉE

11 mars 2025 / Théâtre de Lisieux
3 avril 2025 / Transversales, Verdun
1^{er} mai 2025 / Obernai
20 & 21 juin 2025 / festival Le Mans fait son
Cirque

SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE

CIE TAKAKRÔAR

vendredi 7 mars, 20h30

samedi 8 mars, 20h30

Sous yourte à Isigny-le-Buat (50)

programmation avec la Communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel - Normandie

mardi 11 mars, 19h30

mercredi 12 mars, 19h30

Sous yourte Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec La Brèche, Pôle national cirque

samedi 22 mars, 16h

dimanche 23 mars, 16h

Sous yourte / salle des fêtes, Belbeuf (76)

vendredi 28 mars, 14h15

samedi 29 mars, 20h30

dimanche 30 mars, 16h

Sous yourte / Place des Loisirs, Saint-Pair-sur-Mer (50)

samedi 5 avril, 15h et 20h30

Sous yourte / Parc Saint-Rémy, Saint-Aubin-lès-Elbeuf (76)

durée estimée 55 min - à partir de 8 ans

avec **Charly Sanchez, Dimitri Lemaire, Louison Lelarge**

regards complices **Chloé Derrouaz, Mickaël Le Guen, Benjamin de Matteïs**

TOURNÉE

2 & 3 mai 2025 / l'Atelier Culturel, Landerneau

17 & 18 mai 2025 / Le Prato, Lille - Les Toiles

dans la ville



CIRQUE ABSURDE DU QUOTIDIEN

« Nous serons trois dans une yourte. Une esthétique proche du réel, parsemée de dissonances absurdes. C'est un spectacle qui raconte nos tambouilles intérieures, nos quiproquos sur le réel, nos arrangements avec le vrai. L'absurde et l'humour seront notre grammaire. Dans un monde où chacun-e se positionne, nous décidons de nous jouer de ces postures idéologiques, de mettre en lumière leur non-sens. Pour en rire, jaune parfois. Entre musique, performance du quotidien, théâtre et cirque. Parler de nos névroses, de notre grande dépression. Détourner nos habitudes. Et si le combat de mots était le sport que tout le monde regarde, peut-être qu'il y aurait un-e poète à la place de notre premier-ère ministre. Parce que même les super-héros doivent tondre la pelouse, parce que même le concombre de mer peut avoir un avis politique. Comment s'arranger avec son réel. Peut-être que vous verrez des dinosaures climatosceptiques faire un barbecue, des CRS-ornithologues, des cons assez assidus pour rester cons. Ou peut-être que vous ne verrez que trois hommes d'affaires dans un concours d'origami. »

Charly Sanchez, Dimitri Lemaire, Louison Lelarge

CHARLY SANCHEZ obtient une Licence de musicologie mineur jazz à l'Université Paris VIII, et un DEM en guitare classique au conservatoire de Pantin. Son approche de la scène commence avec la compagnie familiale Théâtre en blues en 1995. En 2009, il est comédien dans *Histoire de Roméo et Juliette* et de quelques autres, mis en scène par Carole Rivière. Il entre en 2013 dans Oh ! collectif de la surprise. Il participe à la recherche collective du spectacle *Ramenta il nostr'amor*, dirigé par Sarah Mordy. En 2014, il intègre le spectacle de marionnettes *Bibi*, mis en scène par Chloé Sanchez. Il participe à la naissance des *Dodos* avec la compagnie Le P'tit cirk.

Enfant de la balle, LOUISON LELARGE suit la formation du bac option cirque de Châtellerault, où il rencontre Dimitri. Il se spécialise en acrobatie, anneaux chinois et jeu d'acteur. En 2011, il joue le rôle de Peter Pan dans le spectacle *Pan* mis en scène par Irina Brook. Avec la cie le P'tit Cirk, il joue dans *Hirisinn* et *Les Dodos*. Il collabore en parallèle avec Galapiat Cirque et 100 Issues.

DIMITRI LEMAIRE démarre par l'acrobatie à l'école de cirque de Châtellerault en 2008 et décide avec Louison Lelarge de former un duo. Ils se sont éprouvés cinq années durant, avec *Pan*, une mise en scène d'Irina Brook puis *Hirisinn*, une création collective du P'tit Cirk. En 2015, suite à une blessure à la cheville gauche, il en profite pour élargir son champ de vision. Il acte son retour sur scène en 2022 avec deux projets en cours de création.



FAIRE CORPS AVEC LE MONDE

Faire corps, c'est se mêler et embrasser l'essence de quelque chose qui n'est pas nous. Comment alors faire corps avec le monde ? Avec la Terre, le vivant qui la peuple ?

Cette édition 2025 met en lumière différentes manières qu'ont rêvées les circassien·nes d'être dans et au monde : en partageant leurs pensées intimes, en flirtant avec le risque, en célébrant la spontanéité, en ne se prenant pas au sérieux, en nous rappelant la fragilité des équilibres de nos vies...

Quel que soit le parti pris des artistes, laissons-nous surprendre par leur vision, essentielle, du monde !

BIOGRAPHIES / CIE EA EO - NETA OREN / CRÉATION page 11

FEU / CLUB OPTIMISTE - FANNY ALVAREZ / CRÉATION page 12

KA-IN / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER x RAPHAËLLE BOITEL / CRÉATION page 13

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE / CIE MPTA - MATHURIN BOLZE page 19

PRÉVIENS LES AUTRES / GALAPIAT CIRQUE - JONAS SÉRADIN page 20

QUI SOM ? / BARO D'EVEL page 21

AIMONS-NOUS VIVANTS / MMFF - ARNAUD SAURY page 22

BRÛLER D'ENVIES / 36^E PROMO DU CNAC x MARTIN PALISSE, DAVID GAUCHARD page 23

FRASQUES / GALACTIK ENSEMBLE / FOCUS page 26

HOT DOG / GALACTIK ENSEMBLE / FOCUS page 26

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC / LES FILLES DU RENARD PÂLE - JOHANNE HUMBLET /
FOCUS page 28

TRILOKIA : IEAU, HARBRE, FERFEU / CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN / TRILOGIE FINLANDAISE
page 31

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

CIE MPTA – MATHURIN BOLZE

Jeudi 13 mars, 19h30

Vendredi 14 mars, 20h30

La Brèche, Pôle national cirque Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

durée 1h10 - à partir de 10 ans

conception, mise en scène **Mathurin Bolze**
avec (sous réserve) **Mathurin Bolze, Léon Volet, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Maxime Seghers, Helena Humm**
composition musicale **Philippe Le Goff**
conception sonore **Jérôme Fèvre**
dramaturgie **Samuel Vittoz**
scénographie **Gala Ognibene**
construction par **Les Ateliers Décor de la MC93 Bobigny**
machinerie scénique **Nicolas Julliard**
création lumières **Victor Egéa**
costumes **Clara Ognibene**
création vidéo **Orin Camus**

TOURNÉE

19 au 21 mars 2025 / MC2: - Scène nationale

27 & 28 mars 2025 / Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse

9 au 11 avril 2025 / Scène nationale de Bourg-en-Bresse

16 au 19 avril 2025 / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

21 & 22 mai 2025 / Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône

3 au 6 juin 2025 / Maison de la Danse, Lyon - dans le cadre du Festival utoPistes

24 au 26 juin 2025 / Festival des 7 Collines à la Comédie Saint-Étienne



VISION ACROBATIQUE ET SENSIBLE DU GRAND NORD

« À l'origine, poursuivre. (...) À l'origine encore, la rencontre ou plutôt les retrouvailles avec Philippe Le Goff, compositeur explorateur, passionné par les peuples et les paysages du Grand Nord. C'est autour de cette accroche et de ce désir de voyage, que je l'ai sollicité pour imaginer avec son conseil et son accompagnement, un voyage d'imprégnation dans les paysages arctiques, voyage dont les enjeux à préciser porteraient sur une collecte de sons, ambiances, éléments naturels, voix, animaux, paysages sonores... mais aussi sur des images photo et vidéo des différents états de la glace et de l'eau, des roches primaires, des phénomènes météorologiques et climatiques, du monde d'avant notre monde... Collecte encore de sensations et d'expériences de ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l'essence et l'essentiel. Une terre mouvante, aux avant-postes de l'impact des humains sur l'environnement, une terre laboratoire, sujette aux enjeux des matières premières ainsi qu'à celui des routes de navigation en évolution, où se concentre la lecture des bouleversements du monde. Une terre humaine nourrie d'histoires, de pratiques, de rites. Il s'agira de localiser notre Nord magnétique, c'est à dire de partir vers nos propres confins, l'endroit qui nous aimante. Un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière et parfois déboussolant. L'idée n'est pas tant de présenter les images visuelles ou sonores de notre périple mais d'en concevoir une restitution poétique, au prisme de nos imaginaires comme de nos ressentis. D'en faire la traduction dans l'invention de notre propre langue, de nos propres paysages. » Mathurin Bolze

MATHURIN BOLZE collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis. Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon*, *33 tours de pistes*, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008) avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *A bas bruit* (2012), *La Marche* (2015), *Barons perchés* (2015), *Les Hauts Plateaux* (2019). Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là*, *Maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleikoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, ou encore avec Emma Verbeke et Corentin Diana. Il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29^e promotion du CNAC en lui associant la 76^e promotion de l'ENSATT. Il est directeur artistique du Festival utoPistes créé en 2011. Depuis 2014, la Compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu au nom provisoire de Cité internationale des Arts du Cirque qui devrait ouvrir en 2026 à Vénissieux. Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé du CDN de Sartrouville.

PRÉVIENS LES AUTRES

GALAPIAT CIRQUE - JONAS SÉRADIN & IVAN AUBRÉE



dimanche 23 mars, 14h et 16h30

Le Métronome, Canisy (50)

avec la Manche met les Villes en Scène du département de la Manche

mardi 25 mars, 19h30

mercredi 26 mars, 19h30

Sous yourte / place de la Mairie, Malaunay (76)

samedi 29 mars, 19h30

dimanche 30 mars, 15h

Sous yourte / Manoir Presbytéral, Bois Guillaume (76)

durée 1h30 – à partir de 12 ans

de et avec **Jonas Séradin et Ivan Aubrée**
regards extérieurs **Tanguy Hoanen, Andrea Martinez et Chloé Derrouaz**

ACROBATIE ET RÉSISTANCE

Un ancien gardien de phare, resté longtemps seul, se livre à un public entré dans une yourte à l'intérieur chaleureux, tamisé et intime. Il y parle de ses rencontres, de sa vie, de femmes et d'hommes qui sont entré-e-s en lutte contre l'absurde et les injustices. Il y parle des algues vertes qui jonchent les plages de chez lui, du soja, « l'or vert », d'Argentine, de la chlordécone répandue aux Antilles... Il raconte surtout la force des gens qui enquêtent, des gens qui entrent en résistance, des gens qui, ensemble, trouvent des solutions. L'homme se révolte, manipule des objets, infuse des idées, préfère le crayon au lancer de couteaux, et pratique le déséquilibre dans un rapport direct au public, qu'il va mettre à contribution, pour qu'ensemble, des solutions soient trouvées.

En 2006, à la sortie du CNAC, Jonas Séradin co-fonde la compagnie GALAPIAT CIRQUE. il parcourt les routes avec les spectacles *Risque Zéro*, *BOI* et *L'Herbe tendre*.

« Mon travail actuel souhaite interroger deux aspects de notre société : la coopération et le soin que l'on peut apporter aux gens qui luttent. » Jonas Séradin

galapiat-cirque.fr/

La compagnie Galapiat Cirque est également au programme pour sa création *COURBATURES* (page 30).

QUI SOM ? BARO D'EVEL

jeudi 27 mars, 20h
vendredi 28 mars, 20h
CDN de Normandie - Rouen, Espace Marc-Sangnier, Mont-St-Aignan (76)

mardi 1er avril, 20h
mercredi 2 avril, 19h
Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)

durée 1h45 - à partir de 8 ans

de **Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**
avec **Lucia Bocanegra**, **Noémie Bouissou**,
Camille Decourtye, **Miguel Fiol**, **Dimitri Jourde**, **Chen-Wei Lee**, **Blaï Mateu Trias** ou
Claudio Stellato, **Volanda Sey**, **Julian Sicard**,
Marti Soler, **Maria Carolina Vieira**, **Guillermo Weickert**

collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz**
et **Pep Ramis / Mal Pelo**

collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier**

scénographie et costumes **Lluc Castells**
création lumières **María de la Cámara** et
Gabriel Paré / Cube.bz

collaboration sonore et musicale **Fanny Thollot**
collaboration à la création musicale et
composition **Pierre-François Dufour**
recherche des matières / couleurs **Bonnefrite**
ingénieur percussions céramiques **Thomas Pachoud**

régie générale **Romuald Simonneau**
céramiste **Sébastien De Groot**

TOURNÉE

24 & 25 avril 2025 / Équinoxe, Scène nationale de
Châteauroux

du 6 au 8 mai 2025 / Scène nationale du Sud-
Aquitain, Biarritz

14 & 15 mai 2025 / Le Grand R, Scène nationale de
La Roche sur Yon

du 3 au 11 juin 2025 / Les Célestins, théâtre de
Lyon en collaboration avec le festival Utopiste et
les Nuits de Fourvière

Juillet 2025 / Centro cultural Belem, Lisbonne
(PT)



DANSE, CIRQUE, THÉÂTRE

Premier volet d'un triptyque, où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun-e pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité. « Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »

Barbara Métais Chastanier et Camille Decourtye pour Baro d'evel

Dirigée par la Française CAMILLE DECOURTYE et le Catalan BLAÏ MATEU TRIAS, la compagnie BARO D'EVEL travaille au décloisonnement des pratiques pour chercher un art total, fait de prises de risque, de croisements et de déplacements. Leurs créations mêlent le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière et la rencontre au plateau des humains et des animaux. Leurs créations explorent l'espace scénique comme un espace de construction et déconstruction. Récemment, la compagnie a créé le diptyque *Là sur la Falaise* (*Là*, premier volet créé en 2018 suivi de *Falaise*, second volet créé en 2019).

barodevel.com

AIMONS-NOUS VIVANTS

MMFF (MATHIEU MA FILLE FOUNDATION) - ARNAUD SAURY



jeudi 3 avril, 20h30

Dullin hors les murs, Gymnase E. Branly,
Grand-Quevilly (76)

durée 55 min – à partir de 12 ans

conception **MMFF – Arnaud Saury**

écriture et interprétation **Arnaud Saury et Samuel Rodrigues**

collaboration artistique **Suzanne Joubert**
(texte) & **Marie Vayssière** (dramaturgie)

coach Mât Chinois **Kinane Srirou**

lumière **Jean Ceunebroucke et Alix Veillon**

régie générale **Paul Fontaine**

TOURNÉE

30 mai 2025 / festival CIRK'EOL, Montigny Lez
Metz

7 & 8 juin 2025 / ODVSCA Biscarosse

CIRQUE EXOTIQUE

Sur scène il n'y a qu'Arnaud, Samuel et un mât chinois de cinq mètres cinquante. Histoire d'attendrir l'engin, ils l'ont coiffé de palmes de cocotier et orné de bananes. Il est le point culminant de leur île. Un maigre territoire hérité du passé colonial de leurs nations respectives. Isolés comme jamais, ils se prennent à rêver de Vendredi et de Crusocé sans trop savoir qui incarner aujourd'hui. Entre le théâtre et le cirque, la zone est perméable. Être deux, non côte à côte mais ensemble et pris dans un même mouvement : ils partagent généreusement leur fonds de commerce, chacun faisant une place à l'autre sans perdre la sienne. Une sorte de gais savoirs partagés. Les corps se portent, se tendent, se rattrapent et parfois se blessent aussi. Il faudra dans tous les cas s'en relever pour que les limites s'écartent et que le jeu s'installe.

Comédien et metteur en scène, ARNAUD SAURY est issu de la deuxième promotion de l'école du TNB (Rennes). Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff et Jean-Luc Terrade. Il occupe pendant 6 ans un tiers-temps de danseur atypique au sein de La Zouze (Marseille). Il rejoint le groupe de travail Humanus Gruppo (Rennes) puis travaille avec Nicolas Frize sur *La Danse des Traductions*. Il collabore avec Mireille Guerre et Raffaella Giordano (*Pour le reste on verra*), Suzanne Joubert et Marie Vayssière (*Show Room*). Il est regard extérieur avec le groupe Impérial Orphéon (*Gala*), Olivier Debelhoir (*L'Ouest loir*), Sidney Pin / La Volte (*La balançoire géante*)... Il est membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille) et initie dans la foulée l'écriture de projets transdisciplinaires et collectifs, *I'm a Love Result* en 2012, puis le cycle *Mémoires du Grand Nord*, *En dépit de la distance qui nous sépare*, *Dad is Dead*, *Manifeste (nous n'avons plus d'histoire à raconter)* et la série *Dans ma chambre*.

mathieumafillefoundation.org

BRÛLER D'ENVIES

36^E PROMO DU CNAC x MARTIN PALISSE, DAVID GAUCHARD

vendredi 28 mars, 20h30

samedi 29 mars, 18h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque
(76)

durée 1h10 - à partir de 7 ans

mise en scène de **David Gauchard et Martin Palisse**

collaboration artistique **Stefan Kinsman**

musique originale **Pangar**

collaboration à l'acrobatie **Dolores Calvi & Abdel Senhadji**

scénographie **Martin Palisse**

conception lumière **Alix Veillon et Jean Ceunebroucke**

conception et réalisation costumes **Leonor**

Gellibert et Darius Grenier

mise en espace sonore et régie son **Théo Armengol**

coordinatrice de l'insertion professionnelle **Ann-Katrin Jornot**

avec les 6 interprètes de la 36^e promotion **Jaouad Boukhligh** (Équilibres), **Heather Colahan-Losh** (Corde lisse), **Antonin Cucinotta** (Mât chinois), **Uma Pastor** (Mât chinois), **Marine Robquin** (Acrobatie au sol), **Mano Vos** (Roue Cyr)

TOURNÉE

30 & 31 Mai 2025 / Cirk'Eole, Montigny-Lès-Metz

20 & 21 juin 2025 / Cité internationale des arts du cirque (Festival Utopiste), Lyon

13 au 17 août 2025 / Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon (festival Multi-Pistes)



NOUVELLE GÉNÉRATION EN PISTE

L'impatience d'en finir ou celle de commencer. L'impatience comme une source d'énergie puissante. Dans un univers emprunté à l'imaginaire urbain futuriste, où la lumière synthétique a presque définitivement remplacé celle du soleil, six acrobates font corps et défient sans cesse la gravité. Ici, l'acte acrobatique est un rite de passage : un rythme, une résistance, un dépassement de soi, en soi. Sur une musique originale de Pangar basée sur un dialogue tendu entre binaire et ternaire, une polyrythmie électronique et expérimentale, les six artistes de cirque se consomment à l'envie, sautent, tiennent la distance, balancent ; le temps, lui, s'étire à l'infini. Les vibrations lumineuses, elles, se télescopent et impulsent une énergie vitale. L'acrobatie est un défi tout autant qu'un jeu, une transe. Le groupe fait corps, se densifie, s'intensifie, se transforme en un magma ardent et nous emmène avec lui dans ses plus belles chambres magnétiques. Ensemble, David Gauchard, Martin Palisse, toute leur équipe de création et ces six jeunes talents souhaitent emmener le public dans un spectacle incandescent, sensible et lumineux.

MARTIN PALISSE est jongleur, auteur et directeur du Sirque, Pôle national cirque à Nexon. C'est avec Jérôme Thomas qu'il découvre la discipline de la jonglerie dès 2001. En 2002 il fonde avec Elsa Guérin le Cirque Bang Bang et œuvre avec elle à la création de spectacles jusqu'en 2015. Il collabore avec Jérôme Thomas pour la mise en scène du spectacle *Over the Cloud*, de la 26^e promotion du Centre national des arts du cirque. En 2015, il rencontre le groupe de musique français Zombie Zombie et les invite pour la création de *Slow futur*. En 2016, il crée avec Halory Goerger et Cosmic Neman *Il est trop tôt pour un titre puis Futuro Antico* en 2019 ; et met en scène *Hip 127 la constellation des cigognes* à l'Opéra de Limoges. En 2021, il crée avec le metteur en scène David Gauchard *Time to Tell*. En 2023, il met en scène avec la 36^e promotion des étudiantes et étudiants du CNAC une performance avec la musicienne compositrice et DJ Chloé Thévenin dans le cadre des Écritures Croisées du CNAC. Actuellement, il prépare le spectacle *Commencer à exister* avec David Gauchard et Stefan Kinsman. Ce spectacle sera la 2^e pièce d'une série consacrée à l'Héritage. Martin Palisse reçoit le prix Cirque de la SACD en 2024.

DAVID GAUCHARD est metteur en scène, directeur artistique de la Cie L'unijambiste depuis 20 ans. Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces. Récemment : *Nu* (2021) et *Le fils* de Marine Bachelot Nguyen (2017). En 2023, il crée avec l'auteur-comédien canadien Denis Lavalou et le comédien suisse Cédric Dorier, le spectacle *Giordano* au Théâtre L'Oriental de Vevey. En 2024, il crée *Macbeth* de Shakespeare, dans la traduction d'André Markowicz.



FOCUS

GALACTIK ENSEMBLE

/ MATHIEU BLETON, JONAS JULLIAND, KARIM MESSAOUDI

« Tous issus d'écoles de cirque, c'est par la pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie que s'entament nos recherches. Nous considérons le cirque comme un art poreux, par essence pluridisciplinaire, qui nous a amené à entrevoir notre pratique à travers le foisonnement de la création contemporaine. Ainsi, nos inspirations se nourrissent de champs aussi divers que le cinéma, les arts plastiques, le sport et bien évidemment la danse et le théâtre. Nous avons maintenant plusieurs pièces à notre répertoire : *Optraken* créée en 2017, *Zugzwang* en 2021 ainsi que deux pièces créées *in situ*, *Reg* en 2022 et *Presque fresque* en 2023.

Fort de ses huit années d'expérience, notre collectif cherche aujourd'hui à renforcer les valeurs qui fondent sa démarche artistique. Nous souhaitons créer des pièces actuelles, qui résonnent avec l'état du monde, ses mutations et sa complexité. Le Galactik Ensemble est une structure qui tente d'établir un fonctionnement collégial, concernant tant les choix artistiques que les choix inhérents au fonctionnement de compagnie. Les décisions importantes se prennent à l'unanimité.

En 2023, le collectif change de visage, Mosi Espinoza et Cyril Pernot (deux des cinq membres fondateurs) décident de se tourner vers d'autres horizons artistiques et professionnels. De fait, nous sommes depuis lors trois (Mathieu Bleton, Jonas Julliand et Karim Messaoudi) à partager la direction artistique des projets à venir. Mais le Galactik Ensemble rassemble de nombreuses personnes aux compétences diverses. Les différents spectacles en tournée et en préparation nécessitent de rencontrer sans cesse de nouveaux-elles collaborateurs-trices : que ce soit sur le travail physique, le son, la lumière, la scénographie ou encore les effets spéciaux !

Interloqués par le déséquilibre des présences entre femmes et hommes dans la société en général, et à commencer par notre propre compagnie, nous voulons rééquilibrer le ratio femme/homme tant pour l'équipe artistique au plateau, l'équipe technique que l'équipe administrative. Nous sommes aussi troublés par le manque de représentation des différentes minorités sur les plateaux de théâtre et voulons participer à cet élan qui décloisonne les imaginaires liés au spectacle vivant. Il s'agit pour nous, en somme, de mener notre cheminement artistique en adéquation avec les idées politiques qui nous sont chères. »

Le Galactik Ensemble

www.galactikensemble.com



FRASQUES

GAGS ET POÉSIE ACROBATIQUE

CRÉATION

Nous construisons nos spectacles de la même manière que nous construisons nos décors. Après s'être mis d'accord sur une idée, nous allons à Leroy merlin, ou à l'entrepôt du bricolage, ou encore à bricoplus si les deux premiers ne sont pas dans la ville où nous sommes en résidence (ce qui arrive assez souvent). Ensuite, nous achetons tout un tas de matériel, de matières brutes. Du carton, des vis, de la colle, du contre-plaqué, de la ficelle, du papier peint en promo, quelques agrafes, du bois, des tasseaux, des charnières, du placo, du scotch et de la ferraille. Puis après cette récolte, nous assemblons, nous construisons : un cadre, un monde, un mur, un dispositif, une mécanique que nous explorons, que nous manipulons. Ces prototypes le plus souvent finissent par être détruits... alors nous les reconstruisons et les détruisons encore. Enfin, nous les reconstruisons afin que la recherche de sens, de pont, de dialogue entre nos idées premières et les formes créées au plateau se précisent. Nos spectacles ne s'écrivent pas à l'avance. Ils ne se modélisent pas sur un ordinateur ou sur une feuille de papier. Ils se construisent au plateau, de manière empirique durant les résidences. S'amusant avec les notions de (dés)équilibre et d'instabilité, la pièce met en scène une petite communauté de cinq femmes et hommes face à l'imprévisible, pour créer un cirque complètement foutraque et surréaliste. Aux prises avec une machinerie inventive au rythme



© HOT DOG

HOT DOG

~~CIRQUE DE PÈRE EN FILS~~

Hot Dog est une fresque acrobatique, burlesque et musicale autour de la lutte, dans ses diverses acceptions et imageries qui se déploie sur un sol gonflable, à la manière d'un ring. Pensé comme une succession de paysages mouvants, *Hot Dog* est aussi une collection de gestes, d'états de corps, de situations théâtrales qui s'esquissent autour des luttes de toutes les époques. Peu à peu naissent des bribes de portraits oniriques d'hommes qui se (dé) battent pour avancer, pressés toujours plus par le temps qui court/leur court après. Glissant d'une épopée chevaleresque vers une bagarre de village, d'un pas-de-deux baroque à un combat de catch mexicain, en s'appuyant sur des dualités caricaturales (chevalier - sauvage, catcheur - banquier, CRS - activiste...) et de réflexions proches de la pataphysique, *Hot Dog* se nourrit autant des conflits microbiens que de l'état du monde actuel. C'est aussi une tentative de métaphore de l'homme-saucisse, pris en étau entre la pluralité des luttes de notre monde moderne, et dont l'organisation sociétale inadaptée ne fait finalement qu'une bouchée.

vendredi 7 mars, 19h

samedi 8 mars, 19h

La Brèche - Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin (50)

En partenariat avec Le Trident - Scène nationale

durée 1h - à partir de 7 ans

création collective du **Galactik Ensemble** de **Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoudi De** et avec **Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg**

construction et régie plateau **Charles Rousseau**

accroches et réflexions hauteurs **Hervé Banache et Cédric Clary**

collaboration artistique **Marie Fonte**

TOURNÉE

12 au 14 juin 2025 / Maison de la Danse dans le cadre du festival Utopistes, Lyon

jeudi 20 mars, 14h30 (soirée) et 19h

Le Quartier libre, Rouen (76)

programmation avec l'Étincelle

vendredi 21 mars, 13h

Esplanade de la bibliothèque universitaire de Mont-St-Aignan (76) / Festival Les Pluriels

durée 30 min - à partir de 5 ans

de et avec **Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoudi**

régie générale et accessoires **Charles Rousseau**

collaboration artistique **Marie Fonte**

LES FILLES DU RENARD PÂLE / JOHANNE HUMBLET

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne Humblet trace son parcours sur cette ligne droite. Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son diplôme de Métier des arts du cirque. Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Sur scène avec, Komplex Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, *Sodade* du Cirque Rouages, *Soritat* de la Cie Timshel, *La Quincaillerie Lamoureux* de la Cie Max et Maurice, *Les Cabanons* du Buren Cirque, *London 2012* avec la Cie Les Colporteurs... Sur écran avec, le court-métrage *Les acrobatiques – Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'affaire Farewell* de Christian Carion. Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne Humblet décide de créer en 2016 la Compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté d'initier ses propres projets. En 2021, elle devient artiste associée à Bonlieu Scène nationale d'Annecy et au PALC - Pôle national cirque du Grand Est.

Les projets artistiques des Filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de « performances funambules ». Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil lui ont donné envie d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

www.lesfillesdurenardpale.com



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

FIL, ROUE GIRATOIRE, VOLTIGE AÉRIENNE ET CHANT RÉVOLUTIONNAIRE

Révolte est le troisième volet d'un triptyque, composé de *Résiste* (2019) et *Respire* (2021). La révolte sonne comme un combat. Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix. Tentatives de l'échec. Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots il y a une touche d'espoir. Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable. Mais s'il y a une tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses... Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs. Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées. Une révolte, un peu comme dans un cerveau, un combat intérieur, une voix qu'on veut porter, crier. Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi...? C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablés par ce qui nous entoure ! Pourtant ce sentiment est bien présent, il pèse, lourdement ! Il fait monter les larmes, il entraîne de la colère, mais où la diriger ? Une révolte comme un cri étouffé...



© RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

ROUE GIRATOIRE

360° EN EXTÉRIEUR

La roue qui tourne ne rouille pas. Un besoin d'action par peur d'immobilité, par peur du rien, par peur du vide. Mais jusqu'où pouvons nous continuer comme ça ? La genèse de ce projet part de la création du spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec* pour laquelle nous avons innové dans la recherche de nouveaux agrès, dont la roue giratoire. Composée de 3 cercles de rotations distincts. L'acrobate y évolue tout le long du spectacle, avec des moments d'accélération, de ralentissements, toujours à 360°. Elle est solitaire mais interagit directement, même à distance, avec ce qui se passe autour d'elle, avec la musique et le technicien qui interagit avec la Roue.

CRÉATION

jeudi 20 mars, 19h
vendredi 21 mars, 20h30

La Brèche – Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin (50)

En partenariat avec Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

durée 1h - à partir de 7 ans

écriture et mise en scène **Johanne Humblet**
collaboration artistique **Maxime Bourdon**
collaboration chorégraphique **Farid Ayelem Rahmouni**

collaboration à la création musicale **Jean-Baptiste Fretray**

funambule **Johanne Humblet**

danseuse aérienne **Violaine Garros**

acrobate roue giratoire **Marica Marinoni**

musiciennes **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron**

régie générale, aérienne et plateau **Nicolas Lourdelle, François Pelaprat**

création sonore **Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio**

création lumière **Clément Bonnin, Bastien Courthieu**

costumes **Solenne Capmas**

chaussons de fil **Maison Clairvoy - Nicolas Maistriaux**

construction **Sud Side - Matthieu Audejean, Antoine Gautron, Alain Arraez**

collaboration à la conception de la construction **Steve Duprez**

samedi 5 avril, 15h et 17h

Esplanade Marcel Duchamp, Rouen [76]

durée 20 min - ~~tout-public~~

écriture et mise en scène **Johanne Humblet**

collaboration circassienne **Maxime Bourdon**

création musicale **Jean-Baptiste Fretray**

acrobate roue giratoire **Marica Marinoni ou**

Noa Aubry

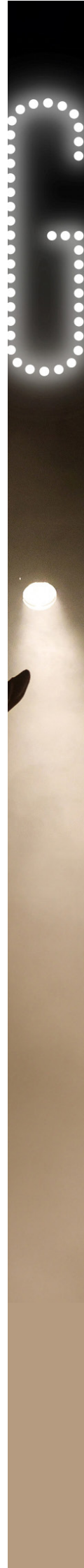
musiciens **Jean-Baptiste Fretray ou Johann Guillon**

manipulateurs roue giratoire **Maxime Bourdon ou Claudio Cerasatto**

création costumes **Emma Assaud**

construction **Sud Side - Antoine Gautron**

TRILOGIE FINLANDAISE



COURBATURES

GALAPIAT CIRQUE

ELICE ABONCE MUHONEN x CHLOÉ DERROUAZ



CONCERT TRÈS PHYSIQUE

« On s'est rencontrées à l'école de cirque en Suède en 2003. 18 ans, une carrière de cirque et quelques incidents plus tard, on s'est retrouvées côte à côte sur des vélos d'appartement, dans un centre de rééducation qui mêle sportifs de haut niveau, amputations et affections neurologiques. Mais, après tout, pourquoi on allait pédaler ? Puisque :

A - Les vélos d'appartement ne vont nulle part

B - On ne sait pas bien pourquoi on fabrique ces muscles : retrouver le niveau qu'on veut atteindre prendrait des années ; et si on le retrouvait, le reste de notre vie consisterait à se battre pour conserver ce qu'on faisait sans problème à 25 ans, PARCE QU'ON AVAIT 25 ANS.

En attendant la réponse, on a pédalé, pédalé jusqu'à sortir de là, ahuries et musclées. C'est à peu près là que le COVID est apparu, et le monde entier a eu l'air de se poser la même question que nous : COMMENT ON FAIT MAINTENANT ?

La suite en quelques mots : Élice s'est souvenu des 3 accords qu'elle avait appris à 14 ans ; on a commencé à chanter et on s'est accrochées à ce qui pouvait sortir, sans se demander ce qu'on allait en faire ou comment ça devait sonner. Le monde a redémarré, on a fait d'autres choses mais on n'a jamais complètement arrêté la (p)réparation physique et on n'a surtout pas arrêté de chanter. On a rencontré Marc Dupont, qui lui-même reprenait ses baguettes après avoir traversé sa première période de silence en 22 ans de batterie. En 2022 Galapiat nous a offert une carte blanche pour laquelle on a travaillé 4 jours ; et c'est le début de la suite... »

Elice Abonce Muhonen & Chloé Derrouaz

jeudi 6 mars, 21h
La Renaissance, Mondeville (14)

jeudi 20 mars, 21h
Espace Culturel Buisson, Cherbourg-en-Cotentin (50)

dimanche 23 mars, 17h
Centre culturel Voltaire, Déville-lès-Rouen (76)

durée 55 min - à partir de 8 ans

chant, graphisme, rééducation **Elice Abonce Muhonen & Chloé Derrouaz**
batterie, claviers, guitare **Marc Dupont**
son **Franck Beaumard & Alexis Auffray**
lumières **Clément Bonin & Loïc Chauloux**
costumes **Solenne Capmas**
regard de passage **Anna Von Grünigen**
scénographie **Arthur Clam & Léo Houssaye**

TOURNÉE

3 au 5 avril 2025 / UP, Bruxelles (BE)

10 au 13 avril 2025 / MAD Festival, Anvers (BE)

voir bio page 20
galapiat-cirque.fr

TRILOKIA : IEAU, FERFEU & HARBRE

CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN

vendredi 21 mars, 20h
samedi 22 mars, 18h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national Cirque,
Elbeuf (76)

durée 2h30 - à partir de 10 ans

conception / interprétation / scénographie /
mise en scène **Jani Nuutinen**
collaboratrice artistique et artiste interprète
Julia Christ
dramaturge **Michel Cerda**
compositeur musical **Cosmic Neman**
créateur lumière **Gautier Devoucoux**
ingénieure son **Chloé Levoy**
costumière **Emmanuelle Grobet**
constructeurs **Jean-Marc Billom / Julia Christ /
Jani Nuutinen**
construction chapiteau **Tchookar-Tech**



PARCOURS MAGIQUE & INCANDESCENT

Pour autant, alors qu'Aristote, en 330, considérait que l'homme est l'être le plus intelligent car il est doté de mains, *TRILOKIA* avertit sur la folie de l'intelligence de l'homme en 2024. Ce qui peut être intelligent peut devenir déraisonnable. Alors que l'alchimiste cherche à accélérer le processus du temps pour que la matière se transforme en or, l'homme cherche à maîtriser le temps comme la matière, en allant de plus en plus vite dans le progrès, la production... A travers trois spectacles, dans trois espaces différents, *TRILOKIA* fait voyager à travers le temps, les époques et les objets, par le biais d'images chimériques et fantasmagoriques, entre danse, acrobaties, effets magiques et manipulation, pour conter un récit de l'humanité.

Ieau : Inspiré d'un jeu d'enfant qui consiste à faire rouler un cerceau avec un petit bâton, le cerceau devient la matière que Jani Nuutinen travaille en douceur et en force, il fait voler le cerceau en métal dans les airs avec le bâton ou ses bras, avec une fourche en métal créant un son terrible et pourtant délicat comme un forgeron et un souffleur de verre.

Harbre : Au milieu d'une scénographie circulaire et composée de lumières et de musique, un bûcheron des temps modernes tente de rentrer en communication avec un grand tronc d'arbre, formé de bois déjà morts, sciés en bouts rectilignes par l'industrie, boulonnés sur l'arbre comme une dernière tentative de le faire tenir debout et de le sauver.

Ferfeu : Forgeron et alchimiste, Jani Nuutinen maîtrise le feu, la matière et le temps. *FERFEU* invite à contempler la puissance d'un homme se sentant tout puissant, frappant le fer chaud sur l'enclume. Une fragilité s'installe, un danger plane.

JANI NUUTINEN est artisan de cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur de décor et de chapiteaux. Il s'est formé en France, au Centre national des arts du cirque, à Châlons-en-Champagne, d'où il est sorti diplômé en 2001. Il fonde la compagnie Circo Aereo en France et crée son premier solo. Il entame sa première trilogie sous chapiteaux : *La Trilogie Cirque d'objet* qu'il termine en 2012. En 2009, il crée *Une séance peu ordinaire*, petite forme de magie faite pour être présentée chez l'habitant et dans d'autres lieux inhabituels. Par la suite il crée deux autres spectacles de mentalisme notamment *Intumus Stimulus* en 2015. 2019 marque un tournant pour Jani Nuutinen, il crée en duo avec Julia Christ *Chimæra*, un spectacle destiné à être joué en frontal dans des salles de spectacle. Il travaille en duo, ce qu'il n'avait pas fait depuis très longtemps. En 2020, Jani Nuutinen a pleinement profité du confinement, Jani Nuutinen met à profit cet arrêt du temps pour créer *Ieau* et, dans la foulée, *TRILOKIA*.

<https://circoaereo.fr/>

V

VIIVI ROIHA



jeudi 3 avril, 20h
Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27)

durée 50 mn – à partir de 10 ans

concept et interprétation **Viivi Roiha**
mise en scène et dramaturgie **Viivi Roiha avec**
Emi Sri Hartati Combet et Henna Kaikula
regard extérieur **Pascaline Hervéet**
direction d'acteur **Henna Kaikula**
création sonore et musique live **Mika Pusse**
création lumière **Loïc Chauloux**
costumes **Baptiste Sorin**

SOLO DE CORDE COURTE

V est une performance sur la décision de rompre avec ce qui était avant. Prenant la forme de l'autofiction, le spectacle traverse les multiples états d'un changement intérieur comme autant de chemins possibles entre visions floues, trous d'air et moments d'avancement.

« Dans *V*, je m'expose avec le soutien et la présence de ma partenaire, à laquelle je m'accroche depuis 18 ans, la corde. Sauf qu'il y a quelques années j'ai décidé de la couper et j'ai commencé à développer une recherche avec une mini corde qui mesure 2,5 mètres. Le fait qu'elle soit plus courte change complètement la nature de la discipline parce que cela rend les aller-retours haut/bas quasiment impossibles et enlève la possibilité de faire des nœuds. Les figures « classiques » deviennent plus risquées et paraissent différentes. La corde courte a renouvelé ma vision et ma façon de la pratiquer ; il y a plus de possibilités, de liberté et de joie maintenant. Cela me libère de la ligne verticale aussi bien que de l'espace aérien en ouvrant l'espace au sol et le vide sous la corde. Plus de risques et plus d'espace pour se déplacer en même temps. Sa petite taille offre des potentialités aussi vers la manipulation d'objets et le travail avec un partenaire. Elle devient plus facile à manipuler pour la transformer en un personnage à part entière. »

Viivi Roiha

VIIVI ROIHA débute les arts du cirque en Finlande à l'âge de 8 ans. Enfant maigre, raide, maladroite mais têtue, elle s'entraîne dur pendant une décennie. En 2009, elle migre en France avec sa corde lisse, son niveau lui permet d'intégrer le CNAC. Les années qui suivent l'école, elle tourne comme interprète dans des créations diverses et variées (spectacles pluridisciplinaires, jeune public, opéra, chapiteau...). En 2014, elle devient autrice et retrouve la forêt finlandaise pour une première création avec Sade Kamppila intitulée *Metsä - The Forest project* qui sort en 2016 en Laponie finlandaise. En 2017, elle co-crée avec Fragan Gehlker et Anna Tauber de l'association du vide *Dans ton cirque* (2020) un duo de corde pour la rue. En 2022, elle décide de couper sa corde et de lancer son premier projet solo *V* sorti en 2024 au Danemark. Aujourd'hui elle vit à Nantes et est devenue en 2023 artiste associée à l'ONYX - théâtre de Saint-Herblain. Elle continue à sillonner les forêts sombres du Nord, participe aux créations des autres, et pratique activement un art martial russe.

avantcourrier.fr/project/v

MINI SPRING

première expérience de spectateur.ices

L'ENJEU / Cie EL NUCLEO - JIMMY LOZANO, JOANA PINARD / 5 ans page 34

~~*IRROTTA*~~ / Cie GRENSGEVAL & CIRCUS KATOEN / 4 ans

ENTRE LES LIGNES / Cie LUNATIC - CÉCILE MONT-REYNAUD / 3 ans

DOUCE RÉVOLUTION / Cie DES MUTANTS & SIDE-SHOW - ALINE BREUCKER, QUINTIJN KETELS / 4 ans

ÇA A L'AIR FACILE / ACADÉMIE FRATELLINI & BÉNÉ BORTH / 3 ans

pour les plus grand.es, à partir de 9 ans

LE THÉORÈME DU PISSENLIT / LES TRÉTEAUX DE FRANCE - OLIVIER LETELLIER

L'ENVERS DE NOS DÉCORS / LA MAIN DE L'HOMME - CLÉMENT DAZIN, THOMAS SCOTTO

ET LA MER S'EST MISE A BRÛLER / Cie UNA - VALIA BEAUVIEUX

CIE EL NUCLEO - JIMMY LOZANO, JOANA PINARD

**SANGLE AERIENNE, MAIN A MAIN ET ACRO-DANSE**

Deux acrobates joueurs, doués et complices : Jimmy Lozano vient de Colombie et Joana Pinard est franco-brésilienne. Un jour ils s'interrogent : à quel moment ont-ils arrêté de jouer ? Après tout, même adultes, pourquoi ne se replongeraient-ils pas dans le plaisir du jeu, du rire, du temps qu'on ne voit pas passer ! Mais voilà qu'ils réalisent qu'ils n'ont pas appris les mêmes règles pour les mêmes jeux. Et pour cause, elles sont différentes dans leurs pays d'origine. Qu'est-ce qui se joue dans ces codes et ces symboles qui nous structurent dès l'enfance ? Gagnant ou perdant ? Rapidité ou poule mouillée ? Et si les jeux d'enfants portaient en eux les rapports de pouvoir de nos sociétés ? Ni une, ni deux, Joana et Jimmy décident de réécrire leurs propres règles à base d'équilibres sur les mains, de portés acrobatiques et d'un travail autour des sangles aériennes.

La Compagnie EL NUCLEO est fondée en 2011 par Edward Aleman et Wilmer Marquez. En 2020, le duo se sépare et la compagnie El Nucleo continue de porter les projets d'Edward Aleman. En 2023, la compagnie décide d'accompagner le projet *L'Enjeu* qui est porté par de proches collaborateurs d'Edward Aleman.

Spécialisée dans les sangles aériennes, JOANA PINARD sort diplômée en 2021 de la formation professionnelle à ACaPA aux Pays-Bas. Son travail est basé sur une recherche physique, mêlant technique, esthétique et torsions. Elle aime approfondir de nouvelles idées en développant sa mobilité tant sur les sangles qu'au sol.

JIMMY LOZANO entretient depuis son enfance une fascination particulière pour l'acrobatie. Sa formation d'acrobate passe par la capoeira, la break-dance et la gymnastique. Grâce à son frère, il rencontre le monde du cirque et commence à pratiquer différentes disciplines. En 2012, il commence une formation à Bruxelles à l'École supérieure des arts du cirque Esac. Il pratique l'acro-danse, les équilibres sur les mains, la banquine, le main à main et la bascule. En 2016, il intègre la Cie El Nucleo avec le spectacle *Somas*.

elnucleo.fr

dimanche 16 mars, 11h et 15h

La Brèche, Pôle national cirque, Cherbourg-en-Cotentin (50)

jeudi 20 mars, 14h

vendredi 21 mars, 10h (scolaire) et 14h
Théâtre d'Alençon - Scène nationale 61

lundi 24 mars, 14h

mardi 25 mars, 10h (scolaire) et 14h
Forum de Flers - Scène nationale 61

jeudi 3 avril, 14h (scolaire) vendredi 4 avril 10h
et 14h (scolaires)

samedi 5 avril, 18h

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle national cirque
(76)

durée 50 min - à partir de 5 ans

conception, mise en scène et interprétation

Joana Pinard et Jimmy Lozano

conseiller artistique **Edward Aleman**

régie générale et lumière **Zoé Dada**

régie son **Marvin Jean**

AUSSI AU PROGRAMME...

CERAMIC CIRCUS / CIE UNLISTED - JULIAN VOGEL

EN HAUT EN BAS / PILOT FISHES - LÉA RAULT ET AGATHE RAULT

HEKA / GANDINI JUGGLING - SEAN GANDINI, KATI YLÄ-HOKKALA

INVISIBLES / LA SOCIALE K X HALEM

LA BOULE / LIAM LELARGE ET KIM MARRO

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX / THÉÂTRE DES FRÈRES FORMAN - PETR FORMAN

NARTISTE / CIE. QUOTIDIENNE - JÉRÔME GALAN

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR... / CIE LA SUPERETTE

REFUGIONS-NOUS / LA MONDIALE GÉNÉRALE

THAUMAZEIN / H.M.G - JONATHAN GUICHARD X LAUREN BOLZE

UNE BÉRÉNICE / THÉÂTRE EN ŒUVRE - JEAN-YVES LAZENNEC



AUTEURS EN TANDEM

Avec « Auteurs en tandem » cinq partenaires se sont associés pour favoriser la rencontre entre auteurs de cirque et auteurs de théâtre, afin qu'ils interrogent ensemble le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque et le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique. Ce dispositif a permis la rencontre de deux duos d'auteurs qui se sont réunis il y a quelques mois pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Ils présenteront le fruit de leur travail lors d'une présentation de leurs maquettes dans le cadre des parcours professionnels.

Victoria BELEN & Milena CSERGO

Elsa CAILLAT & Marie VAUZELLE

Un dispositif proposé par [ARTCENA](#), La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, L'Azimut - Pôle national cirque d'Île-de-France, le Centre dramatique national de Normandie - Rouen et la Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie .

Présentation maquettes « AUTEURS EN TANDEM »

mercredi 5 mars, 14h30

Espace Marc-Sangnier, Mont Saint-Aignan / CDN de Normandie-Rouen (76)



PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS DU MERCREDI 5 AU VENDREDI 7 MARS 2025

MERCREDI 5 MARS à ELBEUF et alentours

10h RÉUNION TERRITOIRES DE CIRQUE (réservée aux membres du réseau)

/ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque

14h30 PRÉSENTATION DES MAQUETTES AUTEURS EN TANDEM

/ CDN de ROUEN-NORMANDIE, Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan

18h30 *BIOGRAPHIES* de la Cie EA EO - Neta Oren [création]

/ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque

21h *KA - IN* de Groupe Acrobatique de Tanger & Raphaëlle Boitel [création]

/ Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque

JEUDI 6 MARS à CAEN ET ALENTOURS

10h PRÉSENTATION DE PROJETS DE CRÉATION CIRQUE co-organisé avec ARTCENA

/ Café des Images, Hérouville St-Clair

14h30 *DOUCE REVOLUTION* de la Cie des Mutants & Side Show - Aline Breucker & Quintijn Ketels

/ Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne

16h PRÉSENTATION DE PROJETS DE CRÉATION CIRQUE JEUNE PUBLIC, suivi d'un échange

/ Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne

19h *CERAMIC CIRCUS* de la Cie Unlisted - Julian Vogel

/ Le Sablier - Centre national de la marionnette, Ifs

21h *COURBATURES* de Galapiat Cirque - Elice Abonce Muhonen & Chloé Derrouaz [création]

/ La Renaissance, Mondeville

VENDREDI 6 MARS de CAEN à CHERBOURG-EN-COTENTIN

9h30 RENCONTRE NORMANDES DE LA RECHERCHE EN CIRQUE

FAIRE CORPS #5

/ Caen, lieu à confirmer

15h *SANS REGRETS ?* de la Cie The Rat Pack - Xavier Lavabre, Ann-Katrin Jornot [création]

/ La Brèche, Pôle national Cirque, Cherbourg-en-Cotentin

19h *FRASQUES* du Galactik Ensemble [création]

/ La Brèche, Pôle national Cirque, Cherbourg-en-Cotentin

21h *FEU* de Club Optimiste - Fanny Alvarez [création]

/ Théâtre l'Italienne, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE/RÉSERVATION

COMMENT RÉSERVER ?

POUR LES SALLES DE SPECTACLES

- > Contactez la billetterie de l'équipement culturel accueillant le spectacle (voir liste ci-contre)
- > En ligne sur www.festival-spring.eu

POUR LES COMMUNES DE LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

Retrouvez toutes les informations et réservez vos places:

- > sur www.festival-spring.eu
- > par téléphone au 02 35 52 93 93 auprès de l'équipe d'accueil / billetterie de la Métropole Rouen Normandie du 17 février au 4 avril (du lundi au vendredi de 13h à 17h - sauf jours fériés).

Tout billet réservé non retiré 10 minutes avant le début de la représentation sera remis à disposition du public.

Les spectacles sont accessibles dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENTS ET PARCOURS

SPRING À TRAVERS TOUTE LA NORMANDIE

Gardez vos billets de spectacle pendant le festival, ils vous donnent droit au tarif préférentiel sur tous les autres spectacles présentés dans les lieux partenaires de SPRING

ABONNEMENT COTENTIN / 3 SPECTACLES = 30 €

Avec l'ABONNEMENT COTENTIN, profitez de tous les spectacles (au minimum 3) présentés dans le Cotentin

L'abonnement Cotentin est en vente uniquement à La Brèche, Pôle national cirque (billetterie@labreche.fr, 02 33 88 33 99)

SPRING SUR LE WEB

facebook > [Festival SPRING](#)

instagram > [festivalspring_normandie](#)

ORGANISÉ PAR

La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg
Métropole Rouen Normandie sur son territoire

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie / DRAC Normandie au titre du Fonds Festival du Ministère de la Culture / Région Normandie / co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire / Département de l'Eure / Département de La Manche / Département de l'Orne / Ville de Cherbourg-en-Cotentin

LES LIEUX & PARTENAIRES DU FESTIVAL (adresse, numéro de billetterie & sites Internet)

MANCHE

ARCHIPEL Place Maréchal Foch 50400 Granville 02 33 69 27 30 www.archipel-granville.fr

LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE Rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 33 99 www.labreche.fr

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MT-ST-MICHEL - NORMANDIE 02 33 68 33 27 www.culture-agglo-msm-normandie.fr/

DÉPARTEMENT DE LA MANCHE Le Métronome 109 rue du Coquillot 50750 Canisy

02 33 77 15 40 www.manche.fr

ESPACE CULTUREL BUISSON 73 rue Ferdinand Buisson-Tourlaville 50110 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 20 44 54 www.billetterie.cherbourg.fr

ESPACE CULTUREL DE LA HAGUE 4 rue des Tohagues Beaumont-Hague 50440 La Hague 02 33 01 93 75 www.espacecultureldelahague.com

OFFICE CULTUREL DE SAINT-PAIR-SAINT-MER 246 rue de la mairie 50380 Saint-Pair-sur-Mer 02 33 70 60 41 www.saintpairsurmer.fr

LE PODIUM 1 allée de la Fosse 50340 Les Pieux 02 33 10 11 20 www.lecotentin.fr/espace-culturel-le-podium

THÉÂTRE DES MIROIRS Rue Martin Luther King La Glacière 50470 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 43 09 www.billetterie.cherbourg.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES 2 rue Milon 50200 Coutances 02 33 76 78 68 www.theatre-coutances.com

THÉÂTRE DE LA VILLE DE SAINT-LÔ Rue Octave Feuillet 50000 Saint-Lô 02 33 57 11 49 www.saint-lo.fr

LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN 02 33 88 55 55 www.trident-scenenationale.com

• Théâtre à l'Italienne Pl. Général de Gaulle 50100 Cherbourg-en-Cotentin

• Le Vox 123 avenue de Paris 50100 Cherbourg-en-Cotentin

CALVADOS

CHORÈGE Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie 8 rue Saint-Jean 14700 Falaise 02 31 90 25 54 www.chorege-cdcn.com

COMÉDIE DE CAEN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL Théâtre des Cordes 32, rue des Cordes 14000 Caen 02 31 46 27 29 www.comediedecaen.com

LE FORUM Théâtre de Falaise 2 boulevard de la Libération 14700 Falaise 02 31 90 89 60 www.forum-falaise.fr

LES FRANCISCAINES 145 B, avenue de la République 14800 Deauville 02 61 52 29 20 www.lesfranciscaines.fr

LE PRÉAU Centre Dramatique National De Normandie - Vire 1 place Castel 14500 Vire Normandie 02 31 66 66 26 www.lepreaucdn.fr

LA RENAISSANCE Rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville 02 31 35 65 94 www.larenaissance-mondeville.fr

LE SABLIER Centre National de la Marionnette Théâtre Jean Vilar Square Niederwerrn 14123 Ifs 02 31 82 69 69 www.le-sablier.org

THÉÂTRE DE CAEN 135 bd Maréchal-Leclerc 14000 Caen 02 31 30 48 00 www.theatre.caen.fr

THÉÂTRE DE LISIEUX NORMANDIE 2, rue au Char 14100 Lisieux 02 31 61 12 13 lisieux-normandie.fr/theatre

ORNE

LE QUAI DES ARTS 1 rue de la Feuille 61200 Argentan 02 33 39 69 00 www.quaidesarts.fr

SCÈNE NATIONALE 61 • Forum de Flers 9 rue du Collège 61100 Flers 02 33 64 21 21 www.scenenationale61.com

• Théâtre éphémère Anova 171 Rue de Bretagne, 61000 Alençon 02 33 29 16 96

• Théâtre d'Alençon 2 av. de Basingstoke 61000 Alençon 02 33 29 16 96

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN Espace Marc-Sangnier 1 rue Nicolas Poussin 76130 Mont-Saint-Aignan 02 35 70 22 82 www.cdn-normandierouen.fr

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL CIRQUE 2 rue Augustin Henry 76503 Elbeuf 02 32 13 10 50 www.cirquetheatre-elbeuf.com

ESPACE CULTUREL PHILIPPE TORRETON 163 av. de L'Europe 76320 Saint-Pierre-lès-Elbeuf 02 32 96 95 78 www.ville-de-saint-pierre-les-elbeuf.fr

L'ÉTINCELLE 186 rue Martainville 76000 Rouen 02 35 98 45 05 www.letincelle-rouen.fr

MAISON DE L'UNIVERSITÉ 2 place Émile Blondel 76130 Mont-Saint-Aignan 02 32 76 93 01 mdu.univ-rouen.fr

LES PLURIELS ASSOCIATION ART&FAC Mont-Saint-Aignan www.lespluriels.com

LE RIVE GAUCHE 20 av. du Val l'Abbé 76800 St-Étienne-du-Rouvray 02 32 91 94 94 www.lerivegauche76.fr

DULLIN HORS LES MURS Centre Culturel Marx Dormoy 1 place Gabriel Péri 76120 Grand-Quevilly 06 79 18 08 60 www.dullin-grandquevilly.fr

+ LES AUTRES LIEUX de la Métropole Rouen Normandie 02 35 52 93 93 www.festival-spring.eu

LITTORAL SEINE-MARITIME

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE Quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr

THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE Place Jacques Tournant 76600 Le Havre 02 35 19 45 74 thv.lehavre.fr

LE RAYON VERT 14 rue de la Grâce de Dieu 76460 Saint-Valery-en-Caux 02 35 97 25 41 www.lrv-saintvaleryencaux.com

LE VOLCAN SCÈNE NATIONALE DU HAVRE 8 place Oscar Niemeyer 76600 Le Havre 02 35 19 10 20 www.levolcan.com

EURE

L'ÉCLAT Place du Général de Gaulle 27500 Pont-Audemer 02 32 41 81 31 www.ville-pont-audemer.fr

SALLE JEAN-PIERRE BACRI 14 rue Jacques Villon 27190 Conches-en-Ouche 02 32 30 31 90 www.conches-en-ouche.fr

LE PIAF 11 bd Dubus 27300 Bernay 02 32 46 64 47 www.bernay27.fr

LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE ÉVREUX Le Cadran 1 bis boulevard de Normandie 27400 Evreux 02 32 29 63 32 www.letangram.com

THÉÂTRE DE L'ARSENAL Avenue des Falaises 27100 Val-de-Reuil 02 32 40 70 40 www.theatredelarsenal.fr

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

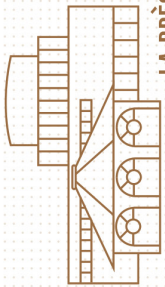
LITTORAL SEINE-MARITIME

CALVADOS

EURE

ORNE

MANCHE



**LA BRÈCHE
CHERBOURG**
PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE
CHERBOURG-EN-COTENTIN

LE TRIDENT
SCÈNE NATIONALE
CHERBOURG-EN-COTENTIN

THÉÂTRE DES MIROIRS
CHERBOURG-EN-COTENTIN

**ESPACE CULTUREL
BUISSON**
CHERBOURG-EN-COTENTIN

LE PODIUM
LES PIEDS

THÉÂTRE DE LA VILLE DE SAINT-LÔ

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

ARCHIPEL
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE
GRANVILLE

OFFICE CULTUREL
SAINT-PIERRE-SUR-MER

ISIGNY-LE-BUAT
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
MONT-SAINT-MICHEL-NORMANDIE

DSN
DIEPPE SCÈNE NATIONALE

LE RAYON VERT
SAINT-VALENTIN-EN-CADIX

LE VOLCAN SCÈNE NATIONALE DU HAVRE
THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE
LE HAVRE

LES FRANCISCAINES
DEAUVILLE

THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE
BLAINVILLE-SUR-ORNE

COMÉDIE DE CAEN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE
HEROUVILLE-SAINT-CLAIR

THÉÂTRE DE CAEN
LE SABLIER
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE
IFS

LE PRÉAU
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE NORMANDIE-VIRE

SCÈNE NATIONALE G1
FLEURS

LE QUAI DES ARTS
ARGENTAN

SCÈNE NATIONALE G1
ALENÇON

MONT-SAINT-AIGNAN

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

LES PLURIELS
ASSOCIATION ARTS&C

HODOPVILLE
MALANJAY
DEVILLES-LES-ROUEN

NOTRE-DAME-DE-ROUDEVILLE
SAINT-PIERRE

LE TRAIT
ANNEVILLE-AMBORVILLE
SAINT-MARTIN-DE-BIBOUVILLE
BARDOUVILLE

GRAND-COURONNE
SAINT-AUBIN-LES-ELBOUF

ESPACE CULTUREL PHILIPPE TORRETON
SAINT-PIERRE-LES-ELBOUF



CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE

LE TANGRAM
SCÈNE NATIONALE
EVREUX

ESPACE CULTUREL JEAN-PIERRE SACRI
CONCHES-EN-JOUCHE

ROUEN
L'ÉTINCELLE THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN
ESPLANADE MARCEL DUCHAMP
CON DE NORMANDIE-ROUEN
ESPACE MARC-SANGNIER / MONT-SAINT-AIGNAN

BOS-SOULLAUME
ISNEKVILLE
SAINT-AUBIN-ÉPIHAY
SAINT-LÉGER-DU-BOURG-DEUIS
ROUSSEOURS
AMPEVILLE-LA-MOINIE
BELBEUF
BOS

LE RIVE GAUCHE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET-CREATION DANSE
ART ET-CREATION DANSE
ST-ETIENNE-DU-ROURAY

THÉÂTRE DE L'ARSENAL
VAL-DE-REUIL

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET-CREATION DANSE
ART ET-CREATION DANSE
ST-ETIENNE-DU-ROURAY

LE TANGRAM
SCÈNE NATIONALE
EVREUX

ESPACE CULTUREL JEAN-PIERRE SACRI
CONCHES-EN-JOUCHE

40 km

SPRING WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

- lieux spectacles
- départements
- axes routiers

POURQUOI EN LA PLATEFORME
D'ART ET DE CULTURE NORMANDE
LA SCÈNE THÉÂTRE D'ELBEUF
ET LE CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF