





**HOT DOG** EST UNE FRESQUE ACROBATIQUE, BURLESQUE ET MUSICALE, AUTOUR DE LA LUTTE, DANS SES DIVERSES ACCEPTATIONS ET IMAGERIES. PENSÉ COMME UNE SUCCESSION DE PAYSAGES MOUVANTS, HOT DOG EST AUSSI UNE COLLECTION DE GESTES, D'ÉTATS DE CORPS, DE SITUATIONS THÉÂTRALES QUI S'ESQUISSENT AUTOUR DES LUTTES DE TOUTES LES ÉPOQUES. PEU À PEU NAISSENT DES BRIBES DE PORTRAITS ONIRIQUES D'HOMMES QUI SE (DÉ)BATTENT POUR AVANCER, PRESSÉS TOUJOURS PLUS PAR LE TEMPS QUI COURT/LEUR COURT APRÈS.

GLISSANT D'UNE ÉPOPÉE CHEVALERESQUE VERS UNE BAGARRE DE VILLAGE, D'UN PAS-DE-DEUX BAROQUE, À UN COMBAT DE CATCH MEXICAIN, EN S'APPUYANT SUR DES DUALITÉS CARICATURALES (CHEVALIER - SAUVAGE, CATCHEUR - BANQUIER, CRS - ACTIVISTE...) ET DE REFLEXIONS PROCHES DE LA PATAPHYSIQUE, HOT DOG SE NOURRIT AUTANT DES CONFLITS MICROBIENS QUE DE L'ÉTAT DU MONDE ACTUEL. C'EST AUSSI UNE TENTATIVE DE MÉTAPHORE DE L'HOMME-SAUCISSE, PRIS EN ÉTAU ENTRE LA PLURALITÉ DES LUTTES DE NOTRE MONDE MODERNE, ET DONT L'ORGANISATION SOCIÉTALE INADAPTÉE NE FAIT FINALEMENT QU'UNE BOUCHÉE.







PORTÉ PAR UN PANORAMA MUSICAL COLORÉ, HOT DOG SE COMPOSE D'UNE SUCCESSION DE PAYSAGES AUSSI FORTS QUE DIVERS, BIFURQUANT À TRAVERS LES STYLES ET LES ÂGES À LA MANIÈRE D'UN CADAVRE EXQUIS.

PENSÉ POUR ÊTRE JOUÉ EN TOUS LIEUX, HOT DOG SE DÉPLOIE SUR UN SOL GONFLABLE ET REBONDISSANT, QUI DÉFINIT L'ESPACE DE REPRÉSENTATION ET CELUI DU PUBLIC DISPOSÉ TOUT AUTOUR, À LA MANIÈRE D'UN RING.



# LE GALACTIK ENSEMBLE

TOUS ISSUS D'ÉCOLES DE CIRQUE, C'EST PAR LA PRATIQUE DU CIRQUE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE L'ACROBATIE QUE S'ENTAMENT NOS RECHERCHES. NOUS CONSIDÉRONS LE CIRQUE COMME UN ART POREUX, PAR ESSENCE PLURIDISCIPLINAIRE, QUI NOUS A AMENÉ À ENTREVOIR NOTRE PRATIQUE À TRAVERS LE FOISONNEMENT DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE. AINSI, NOS INSPIRATIONS SE NOURRISSENT DE CHAMPS AUSSI DIVERS QUE LE CINÉMA, LES ARTS PLASTIQUES, LE SPORT ET BIEN ÉVIDEMMENT LA DANSE ET LE THÉÂTRE.

NOUS AVONS MAINTENANT PLUSIEURS PIÈCES À NOTRE RÉPERTOIRE : OPTRAKEN CRÉÉE EN 2017, ZUGZWANG EN 2021 AINSI QUE DEUX PIÈCES CRÉÉES IN-SITU, REG EN 2022 ET PRESQUE FRESQUE EN JUIN 2023. AUJOURD'HUI, NOTRE COLLECTIF ARTISTIQUE EST AMENÉ À SE TRANSFORMER CAR MOSI ESPINOZA ET CYRIL PERNOT QUITTENT LE GROUPE POUR SE TOURNER VERS D'AUTRES HORIZONS ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELS.

DE FAIT, NOUS SOMMES DÉSORMAIS TROIS, MATHIEU BLETON - JONAS JULLIAND - KARIM MESSAOUDI, À PORTER LA DIRECTION ARTISTIQUE DES NOUVEAUX PROJETS.



## MATHIEU BLETON

DEPUIS L'ENFANCE, MATHIEU A TOUJOURS EU LA NÉCESSITÉ DE SE DÉPENSER ET DE S'EXPRIMER À TRAVERS SON CORPS. ISSU DE PARENTS DANSEURS ET CHORÉGRAPHERS, IL ÉPROUVE ASSEZ TÔT ET EN FAMILLE DES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES FORTES AUSSI BIEN EN TANT QUE SPECTATEUR QU'EN TANT QUE JEUNE PERFORMER. À L'ADOLESCENCE, IL SE TOURNE VERS LE CIRQUE, TOUCHÉ PAR LA PHYSICALITÉ QU'IL REQUIERT ET LES VALEURS DE SOLIDARITÉ QU'IL PORTE. IL S'ACCROCHE À SA SCOLARITÉ JUSQU'AU BAC (MERCI MAMAN) PUIS RENTRE À L'ENACR ET SORT DU CNAC EN 2010 EN TANT QU'ACROBATE. PUIS, IL COLLABORE EN TANT QU'INTERPRÈTE AVEC AURÉLIEN BORY, YOANN BOURGEOIS (AVEC QUI IL NE SOUHAITE PLUS AVOIR DE CONTACTS), NAÏF PRODUCTION ET LE GDRA. IL CO-ÉCRIT UNE PIÈCE AVEC SON PÈRE, DÉLIRE À LA VILLA MÉDICIS AVEC ALVISE SINIVIA PUIS DEVIENT MEMBRE FONDATEUR DU GALACTIK ENSEMBLE AVEC QUI IL CRÉE OPTRAKEN (2017), ZUGZWANG (2021), REG (2022) ET PRESQUE FRESQUE (2023).

## JONAS JULLIAND

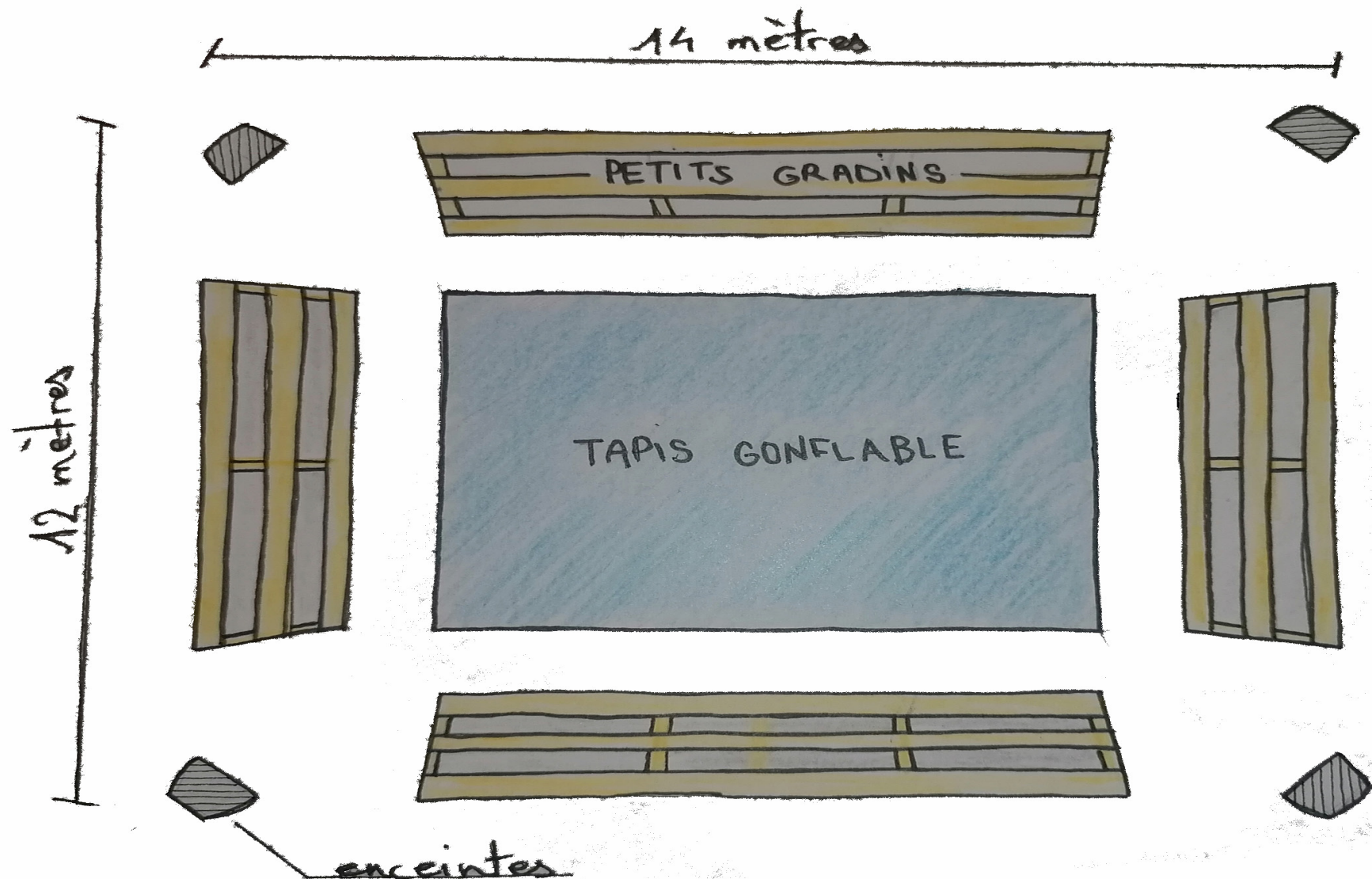
SUITE À UNE FRACTURE DU RADIUS CUBITUS GAUCHE À 5 ANS, ALORS QU'IL AVAIT ÉCHAPPÉ À LA SURVEILLANCE DE SON PÈRE ET S'ÉTAIT PRIS POUR SUPERMAN, JONAS EST INSCRIT PAR SES PARENTS À L'ÉCOLE LOISIRS DU CIRQUE LUME À BESANÇON. IL HÉSITE ENSUITE ENTRE UNE CARRIÈRE DE TROMPETTISTE MOYEN (SELON SON PROF) ET LE MONDE DU CIRQUE. EN 2006, IL CHOISIT ET RENTRE À L'ENACR OÙ IL PRATIQUE LA BASCULE ET LES PORTÉS EN BANQUINE. IL EFFECTUE ENSUITE L'ANNÉE D'INSERTION PROFESSIONNELLE DU LIDO, L'ÉCOLE DE CIRQUE DE TOULOUSE. PAR LA SUITE, IL COLLABORE AVEC DIFFÉRENTES COMPAGNIES POUR DES CRÉATIONS, CARTES BLANCHES OU DES REMPLACEMENTS DE MANIÈRE PLUS OU MOINS LONGUES ET FRUCTUEUSES (MAUVAIS ESPRIT, PIPOTOTAL, 100 ISSUES, CIE 111, BARO D'EVEL, AOC, LA TOURNOYANTE). IL EST L'UN DES 5 MEMBRES FONDATEURS DU COLLECTIF LE GALACTIK ENSEMBLE AVEC LEQUEL IL CRÉE LES PIÈCES OPTRAKEN (2017) ET ZUGZWANG (2021), REG ET PRESQUE FRESQUE (2022 ET 2023).

## KARIM MESSAOUDI

KARIM MESSAOUDI S'INITIE À LA PHYSICALITÉ EN ENTAMANT UNE CARRIÈRE DANS LE FOOTBALL AMATEUR BELGE À L'ÂGE DE 5 ANS. IL DOIT VITE ABANDONNER CETTE DESTINÉE CAR IL SUIT SA MÈRE QUI ÉMIGRE DANS LE SUD DE LA FRANCE. APRÈS QUELQUES ANNÉES DE VAGABONDERIE ENTRE 7 ET 10 ANS, UNE AMIE L'INTRODUIT DANS LE MONDE DU CIRQUE ET IL Y DÉCOUVRE AVEC ÉMERVEILLEMENT UN CONDENSÉ DE PRATIQUES ET D'ÉMOTIONS QUI LE BOULEVERSERONT À JAMAIS. DE LÀ S'ENSUIT UN CHEMIN PAVÉ D'AMITIÉS, D'ÉCOLES, D'ACROBATIE, D'ART, DE SPECTACLES (PLUS OU MOINS RÉUSSIS) ET DE RENCONTRES QUI COMPOSENT, EN PARTIE, LE FERMENT DE SES TRAVAUX À VENIR. KARIM ESPÈRE FAIRE LE MÉTIER DE CIRCASSIEN PENDANT ENCORE TRÈS LONGTEMPS. POUR SAVOIR TOUT CE QU'IL A ENTREPRIS AVEC LE GALACTIK ENSEMBLE, SE RÉFÉRER À LA FIN DES BIOGRAPHIES DE JONAS ET MATHIEU.



**HOT DOG** EST UN FORMAT COURT D'ENVIRON 30 MIN AUTOUR D'UN DISPOSITIF SCÉNIQUE ADAPTABLE AUSSI BIEN À L'EXTÉRIEUR QU'À L'INTÉRIEUR (CF PHOTO) COMPOSÉ D'UN TAPIS GONFLABLE DE 6 X 8M ET D'UN GRADIN QUADRI-FRONTAL (PETIT GRADIN TROIS RANGS D'ENVIRON 1M DE HAUT). LA JAUGE VA DE 250 JUSQU'À 400 PERSONNES. C'EST UN FORMAT TOUT PUBLIC ACCESSIBLE À PARTIR DE 5 ANS.



# FICHE TECHNIQUE

**HOT DOG** EST UN SPECTACLE QUI SE JOUE SUR UN TAPIS GONFLABLE ENTOURÉ DE PETITS GRADINS.

L'ESPACE TOTAL COMPRENANT LE TAPIS ET LE GRADIN EST DE 14 MÈTRES SUR 12 MÈTRES.

EN INTÉRIEUR IL EST NÉCESSAIRE D'AVOIR 3 MÈTRES SOUS PLAFOND MINIMUM.

## LA COMPAGNIE APPORTE :

UN AIRTRACK (TAPIS GONFLANT) DE 8 MÈTRES SUR 6 MÈTRES

UN GRADIN 3 RANGS ACCUEILLANT ENVIRON 200 PERSONNES ASSISES, DERRIÈRE LEQUEL DES SPECTATEURS. TRICES PEUVENT SE TENIR DEBOUT.

## AFIN DE POUVOIR JOUER, LA COMPAGNIE À BESOIN DE :

UN SYSTÈME SON COMPRENANT UNE TABLE DE MIXAGE ET 4 ENCEINTES DE DIFFUSION

UNE ALIMENTATION ÉLECTRIQUE 16A QUI ARRIVE AU BORD DE L'AIRTRACK

UN ESPACE LOGE POUR SE CHANGER ET LAISSER DES AFFAIRES

IL EST NÉCESSAIRE D'AVOIR MINIMUM 4 HEURES DE MONTAGE AVANT LE JEU.

LA PIÈCE PEUT ÊTRE JOUÉ 2 FOIS PAR JOUR, AVEC UN MINIMUM DE 2 HEURES ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS.

PAR TEMPS DE CANICULE, LA PIÈCE NE PEUT ÊTRE JOUÉE AVANT 18 HEURES.

**DURÉE ESTIMÉE :** 0H30

**ÂGE CONSEILLÉ :** À PARTIR DE 5 ANS

# DISTRIBUTION

## DE ET AVEC :

MATHIEU BLETON, JONAS JULLIAND, KARIM MESSAOUDI.

## RÉGIE GÉNÉRALE ET ACCESSOIRES :

CHARLES ROUSSEAU

## COLLABORATION ARTISTIQUE :

MARIE FONTE

## CONTACT ARTISTIQUE :

[GALACTIK.ENSEMBLE@GMAIL.COM](mailto:GALACTIK.ENSEMBLE@GMAIL.COM)

[WWW.GALACTIKENSEMBLE.COM](http://WWW.GALACTIKENSEMBLE.COM)

## PRODUCTION ET DIFFUSION :

LÉA COUQUEBERG

[COUQUEBERG.PRODUCTION@GMAIL.COM](mailto:COUQUEBERG.PRODUCTION@GMAIL.COM)

+33 6 85 07 03 41

# PRODUCTION

**PRODUCTION :** GALACTIK ENSEMBLE

**LE GALACTIK ENSEMBLE** EST UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE.

## AVEC LE SOUTIEN DE

L'ESSIEU DU BATUT — MUROLS,

EQUINOXE — SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX ET

BONLIEU — SCÈNE NATIONALE D'ANNECY

**AVEC L'AIDE** À LA RÉSIDENCE DU DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON