



Si c'est sûr c'est pas peut-être

(création 2024)

Compagnie Takakrôar

## Dialogue introductif & citation inspirante pour ce spectacle

- La bifurcation est un endroit sans temps, un lieu impalpable et pourtant elle est la seule issue indispensable pour faire émerger, exister les possibles.

*Charly Sanchez à 9h12*

- Ha bah nous Louison il va falloir *qu'on s'trouve* aussi des belles phrases!

*Dimitri Lemaire à 9h13*

- *Takakrôar*

*Louison Lelarge, 25 secondes plus tard*



« *L'irruption du  
mystère dans la routine  
et l'ivresse de la  
dérive. »*

*Mariette Navarro  
dans Ultramarins (2021)*



*Parler de sujets importants mais dont tout le monde se fout.  
Et réciproquement.*



Nous serons **trois** dans **une** yourte.

Une esthétique proche du réel, parsemée de **dissonances** absurdes.

C'est un spectacle qui raconte nos tambouilles intérieures, nos quiproquos sur le réel, nos arrangements avec le vrai.  
**L'absurde et l'humour seront notre grammaire.**

Dans un monde où chacun-e doit se positionner.  
Nous décidons de nous jouer de ces postures idéologiques, de mettre en lumière leur absurde. Pour en rire, jaune parfois.

**Entre musique, performance du quotidien, théâtre et cirque.**

Parler de nos névroses, de notre grande dépression.  
Détourner nos habitudes.

## Qu'est ce qu'on veut y raconter ou pas ?

Et si le **combat de mots** était le sport que tout le monde regarde, peut-être qu'il y aurait un ·e poète à la place de notre premier ·ère ministre.

Parce que même **les super-héros** doivent tondre la pelouse, parce que même **le concombre de mer** peut avoir un avis politique.

Comment s'arranger avec son réel.

Peut-être que vous verrez des **dinosaures climatosceptiques** faire un barbecue, des CRS-ornithologues, des cons assez assidus pour rester cons.

Ou peut-être que vous ne verrez que trois hommes d'affaires dans **un concours d'origami**.







## Le combat de mot :

### Mise en place

2 joueurs, 1 arbitre, 1 table, 2 chaises, 1 sifflet  
Espace minimum : 2m x 2m

### But du jeu

Un thème est lancé.

Le dernier joueur à avoir dit quelque chose d'intéressant commence.

Il engage avec une question en lien avec le thème.

L'autre joueur doit lui répondre par une autre question en lien.

Un joueur marque un point quand son adversaire fait une faute.

### Les fautes sont :

- l'affirmation (*répondre par une réponse*)
- l'hésitation (*de plus de 3 secondes*)
- la répétition (*reprenre un mot important de la question précédente*)
- la rhétorique (*envoyer une question qui contient sa propre réponse*)
- le coups bas (*insulte, atteinte à l'intégrité morale et physique, lancer d'objet contondant, postillons, etc...*)

Exception : si l'arbitre estime que la joute est philosophiquement stimulante et intéressante, il est dans le droit de ne pas prendre en compte certaines fautes (*néanmoins l'affirmation devra toujours être signalée et sanctionnée*)

### Fin de la partie

Le premier joueur qui atteint 7 points remporte la manche.

Le premier qui remporte sa deuxième manche gagne pas grand chose à part la partie.

### Variation (pour joueur confirmé)

Engager le jeu par un début d'expression que l'autre joueur doit compléter et ré-engager de la même manière.

## Idée d'une scène parmi d'autres



# L'espace dans lequel on veut jouer et surtout pourquoi ?

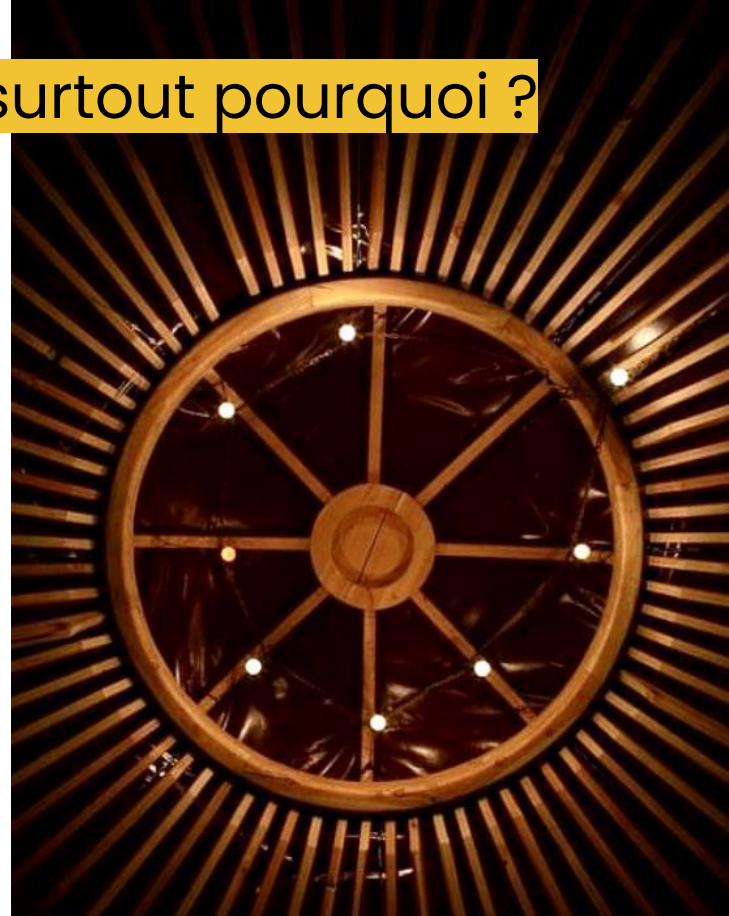
Pour ce spectacle il est important pour nous de privilégier un petit espace scénique afin d'être au plus proche du public, de trouver une simplicité de jeu, une intimité, et **d'ouvrir le lien public-artistes**.

Nous avons envie d'une **structure légère** qui nous permette de garder notre envie de cirque itinérant. **Ce cirque qui bouge, qui va voir les gens.**

De nous adapter à un large choix de lieux d'implantation, allant du terrain particulier aux espaces communaux et culturels.

**Pour aller à l'essentiel :**

- le spectacle est prévu sous une yourte de 8 m
- nous sommes trois sur la (petite) piste
- la jauge sera de **80 personnes**
- il durera environ **50 minutes** et nous pourrons jouer **deux fois par jour**



*Inviter le public chez nous  
tout en étant chez eux.*



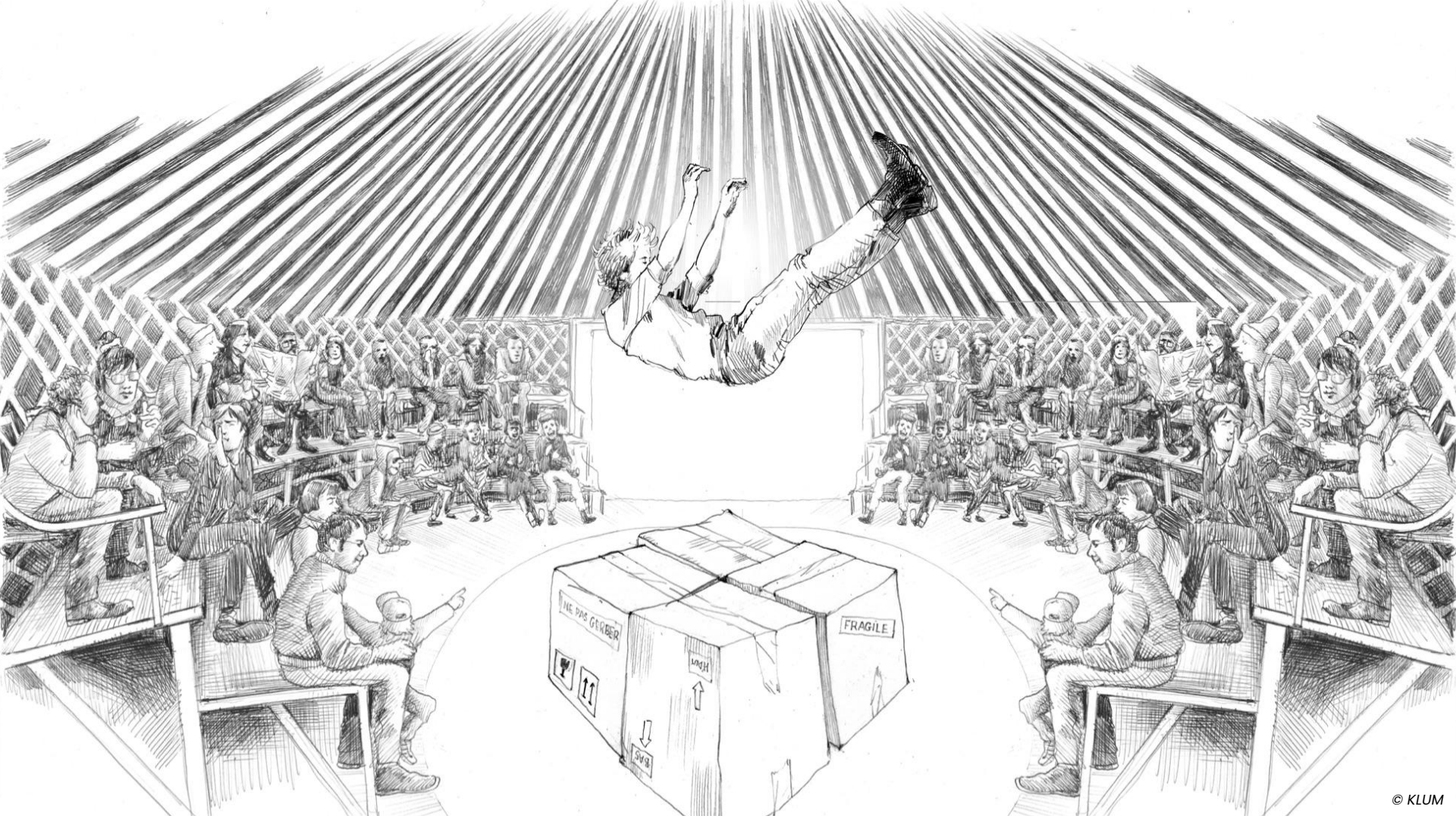
# Quelques dessins pour illustrer la proposition

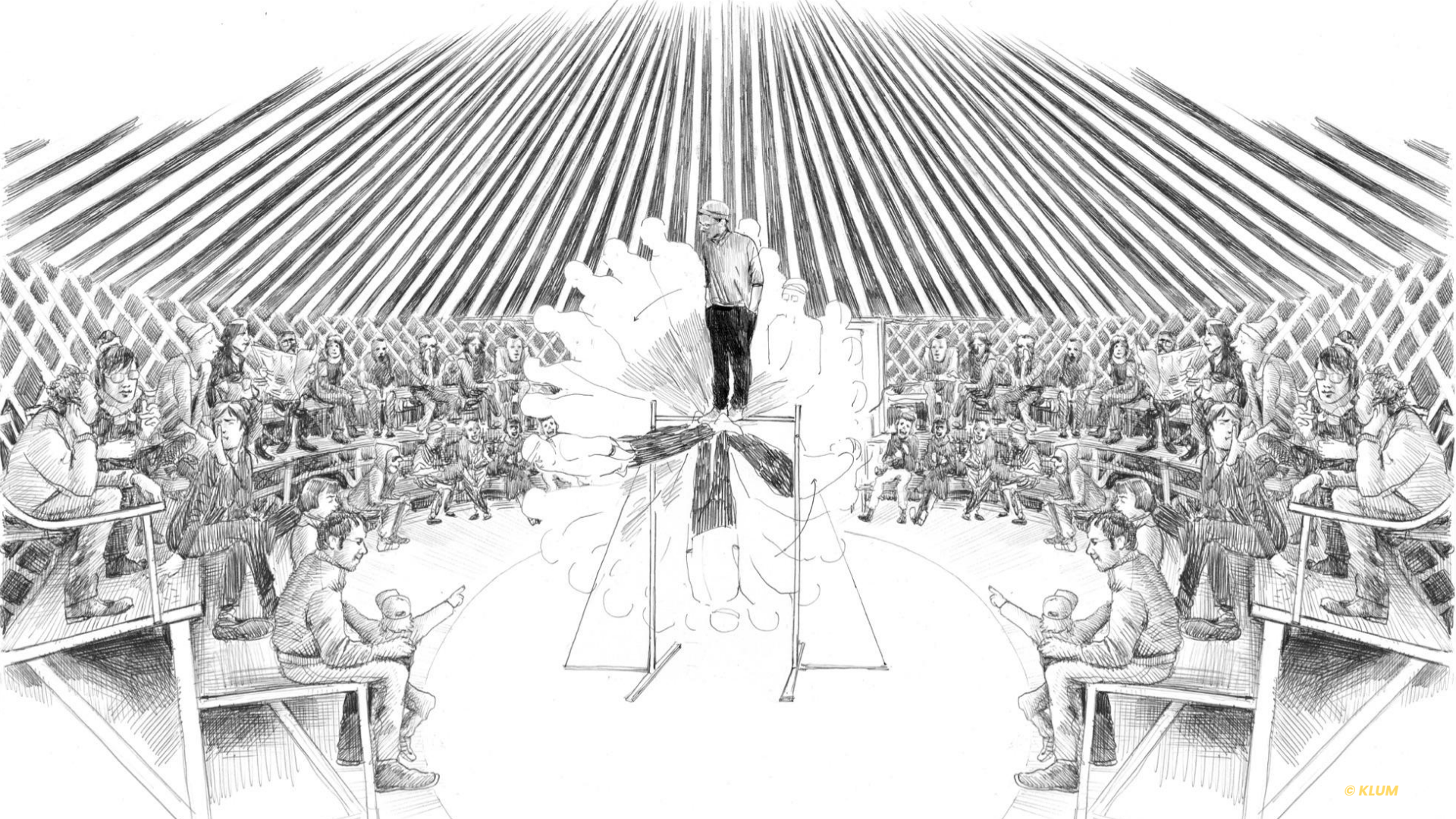




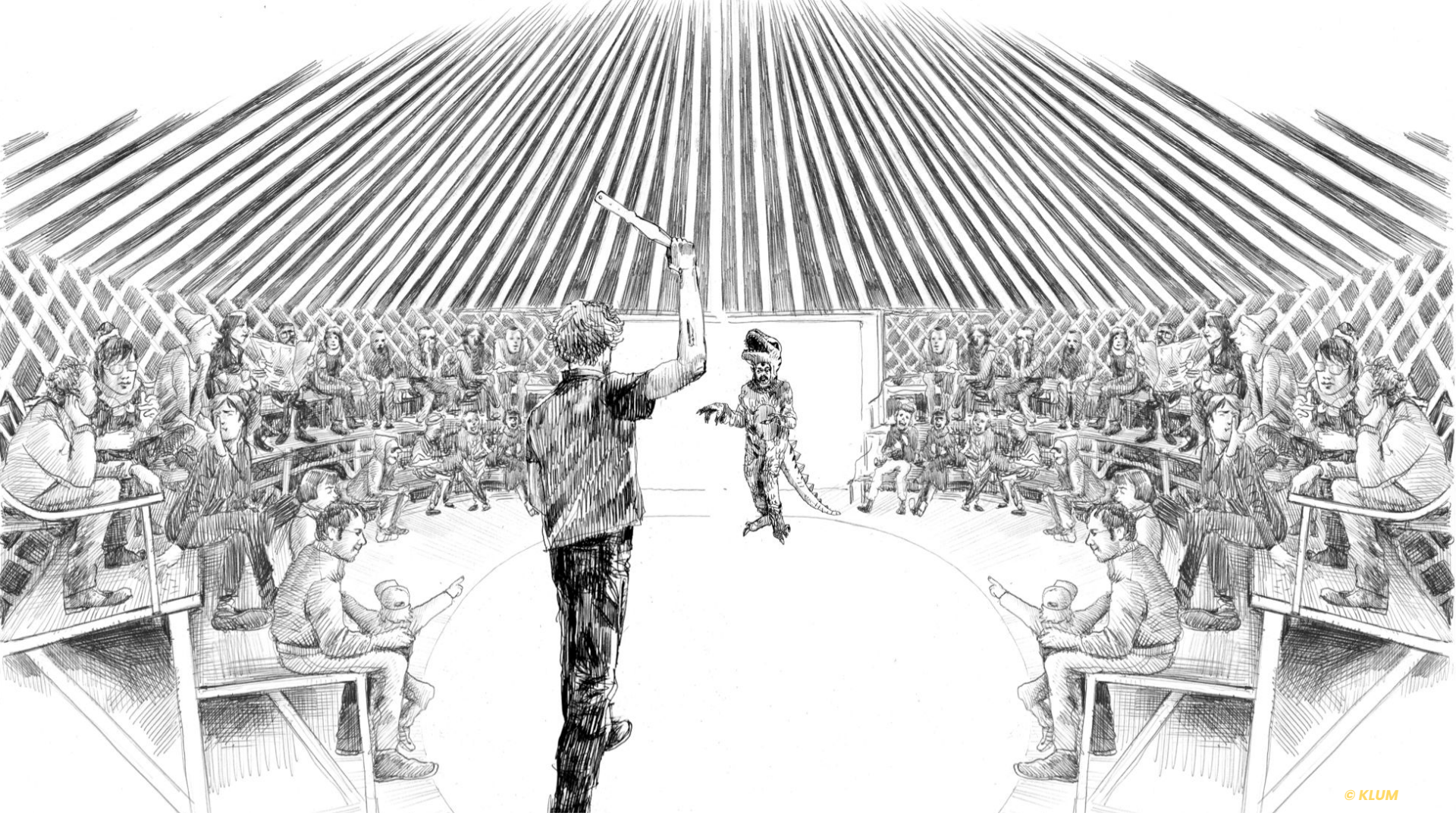
















# La compagnie Takakrôar ?

## En version courte, une histoire de *Dodos* :

Louison et Dimitri se rencontrent il y a 15 ans.

Ils s'accompagnent à l'école puis dans leur début de vie professionnelle.

La création du spectacle *Les Dodos avec la Cie le p'tit cirk* commence.  
Dimitri s'en va élucider les mystères du jazz.

S'ensuit entre Charly et Louison plusieurs années de complicité amicale et artistique, à travers la tournée des *Dodos*.

Les liens s'entrecroisent, ils se retrouvent tous les trois avec l'envie commune de partager et créer ensemble.

## Charly Sanchez, témoin de lui-même :

“ Depuis tout petit, je m'acharne à vouloir faire un saut périlleux, lançant un défi à la fatalité de Newton. Je découvre en 2004 la musique en autodidacte à travers la pratique de la guitare et développe mon univers, inspiré de scènes quotidiennes, histoires de vies. J'obtiens une licence de musicologie mineur jazz à l'Université Paris VIII, et un DEM en guitare classique au conservatoire de Pantin.

Mon approche de la scène commence avec la compagnie familiale *Théâtre en blues* en 1995. En 2009, je suis comédien dans *Histoire de Roméo et Juliette* et de quelques autres, mis en scène par Carole Rivière. J'entre en 2013 dans « Oh ! collectif de la surprise ». Je participe à la recherche collective du spectacle *Ramenta il nostr'amor*, dirigé par Sarah Mordy. En 2014 j'intègre le spectacle de marionnettes *BiBi*, mis en scène par Chloée Sanchez.

Je participe à la naissance des *Dodos avec la cie le p'tit cirk*, arrivé en touriste dans cet univers ultra physique je n'avais que ma guitare et un jean. Louison me prêta un jogging, la rencontre commençait bien. Dans cette aventure des *Dodos* je remis ainsi mon défi en jeu à la face de Newton et à la mienne, celui de vriller en l'air sans mordre la poussière.”

# Qui on a été et qui on sera peut-être

## Louison Lelarge se présente :

"Tout petit, j'avais un rêve. Devenir marin. N'étant pas matinal je choisis plutôt de prendre soin des oiseaux. Enfant de la balle, je me retrouve par la force des choses à perpétuer la tradition familiale, néanmoins j'y pris goût. J'ai suivi la formation du bac option cirque de Châtellerauld, où j'y rencontre Dimitri. Je m'y spécialise en acrobatie, anneaux chinois et jeu d'acteur.

En 2011, la metteuse en scène **Irina Brook** m'embarque pour jouer le rôle de Peter Pan dans le spectacle **PAN** : rencontre essentielle et décisive qui confirma mon choix vers le métier de la scène... et de la piste... J'enchaîne ensuite plusieurs spectacles avec la cie **le P'tit Cirk**, **Hirisinn** et **Les Dodos**. Je collabore en parallèle avec **Galapiat Cirque** et **100 Issues**.

À côté de ça je m'essaye au cinéma à côté de Virginie Efira et François Damiens. Depuis quelque temps je joue du banjo dans le groupe breton renommé Les Flying Chevals. En attendant de faire le tour du monde en voilier - car oui c'est bon je suis matinal, je suis heureux de me lancer avec Charly et Dimitri dans la création de la Compagnie Takarôar. Quoi de mieux que de s'entourer des deux personnes avec qui j'ai partagé le plus de complicité ces dernières années pour monter une compagnie et écrire ce nouveau spectacle? "

## Dimitri Lemaire conclut cette partie biographique :

"Mon aventure circassienne a démarré par l'acrobatie à l'école de cirque de Châtellerauld en 2008. J'y rencontre Louison et très vite nous décidons de former un duo. Nous étions à la fois différents et complémentaires, de la d'où nous venions jusqu'à la taille de nos orteils. Cette dissemblance nous épaulait, elle transpirait dans la vie comme sur piste. Nous nous sommes éprouvés cinq années durant, avec **Pan**, une mise en scène d'**Irina Brook** puis **Hirisinn**, une création collective du **P'tit Cirk**. En 2015, suite à une blessure à la cheville gauche, je quitte le navire du pied qu'il me restait pour me la jouer solo-sac-à-dos avec ce besoin d'élargir mon champ de vision.

J'ai donc été : thérapeute en médecine douce, formé à l'école du jeu, formé au jazz et musiques Afro-américaines, musicien intervenant, animateur périscolaire, fils au paire, assistant metteur en scène, animateur Cirque, facteur, vendangeur, bénévole dans l'éco-construction, ouvrier cordiste. J'acte mon retour sur scène en novembre 2022 avec deux projets en cours de création.

Lorsque je rencontre Charly, il a des ailes de papillons sur le dos, sa moustache et sa guitare lui servent d'antennes proprioceptives. Je me suis dit que ce musicien volant avait là quelque chose de bien à lui, et que ce quelque chose devait être précieux. Ami et collègue de Louison, comédien et musicien, il est aujourd'hui un compagnon de route que j'apprends à connaître."



# On présente ici les personnes qui vont nous accompagner et nos inspirations pour ce spectacle

## Les camarades pour nous aider à faire ce spectacle :

### Yannick Jory (alias Jeanno)

Nous avons rencontré Jeanno sur la création d'*Hirisinn* de la Cie le P'tit Cirk, outre le fait que c'est un ami de tournée remarquable, c'est également un excellent saxophoniste dont le son à la fois rond, délicat et puissant a su nous charmer dès le premier souffle. Son expérience parle de lui comme un artiste curieux et inlassablement en quête de nouveauté. Sa sensibilité musicale et humaine résonne encore aujourd'hui à nos oreilles et c'est pour toutes ces raisons que nous aimerions travailler avec lui. On pourrait vous mettre sa biographie complète mais il a travaillé avec tellement de personnes (Philippe Découflé, Mano Negra, VRP, Brian Eno,...) qu'on aurait pas la place de tout énumérer ici.

### Ivan Aubrée (alias Ivan)

Nous avons rencontré Ivan en Bretagne alors qu'il y travaillait avec Galapiat Cirque pour des missions d'accompagnement à la production. C'est somme toute son métier et il l'aime bien, alors il a accepté de nous accompagner, à sa manière. Il a d'ailleurs participé à la rédaction et à la mise en page de ce que vous lisez actuellement si vous avez eu le courage d'aller jusqu'ici.

## Nos inspirations en commun pour ce spectacle :

- les écrits d'Alessandro Pignocchi et de Fabcaro
- la philosophie de Bernard Stiegler
- les performances de Leigh Bowery
- les compositions de Dhafer Youssef et d'Avishai Cohen
- le test de Rorschach
- les dessin de Maurits Cornelis Escher
- les sketches des Deschiens

## Ce qui a déjà été fait :

### 2020-2022 (Côtes d'Armor - 22)

- ★ 6 semaines de laboratoire de jeu
- ★ Recherches et compositions musicales

### Novembre 2022 (Côtes d'Armor - 22)

- ★ Création de la compagnie Takakrôar
- ★ Ecriture du dossier de production
- ★ Achat de la yourte

### 6 au 22 janvier 2023 (Camlez - 22)

- ★ Travail technique sur la yourte

## La création est soutenue par :

AY-ROOP (Rennes - 35)

Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix - 29)

La Brèche (Cherbourg - 50), à confirmer

Le Plongeoir (Le Mans - 72), à confirmer

Le Prato (Lille - 59), à confirmer

## Le calendrier qu'on aimerait suivre pour faire le spectacle

### 2023

- ★ 29 mai au 11 juin : construction du plancher de la yourte (Camlez - 22)
- ★ 24 juillet - 31 août : finalisation du plancher, montage du gradin, achat remorque (Camlez - 22)
- ★ 11 au 24 septembre : **résidence de création** (en recherche d'un lieu)
- ★ 23 octobre au 05 novembre : **résidence de création** (en recherche d'un lieu)

### 2024


- ★ 08 janvier au 17 mars : **résidences de création** (en recherche de lieux)
- ★ 17 au 30 juin : **résidence de création** (en recherche d'un lieu)

### 2025

- ★ janvier-février : **résidence de création** à Rennes (35) avec le soutien d'AY-ROOP
- ★ mars-avril : **premières** (lieux à déterminer)



# Compagnie Takakrôar



Tu comptes pour moi, Angela.  
Tu comptes vraiment.

Je sais Don, tu me le dis à chaque  
fois que tu prends des acides.

## Artistique :

Charly Sanchez, à partir de 9h12 :

E-mail : [chaly.sanch@gmail.com](mailto:chaly.sanch@gmail.com)

Téléphone : +33 06 31 55 53 67

Dimitri Lemaire, à partir de 9h13 :

E-mail : [lem.dimitri@gmail.com](mailto:lem.dimitri@gmail.com)

Téléphone : +33 06 12 13 65 81

Louison Lelarge, à partir de 25 secondes plus tard :

E-mail : [louison.lelarge@gmail.com](mailto:louison.lelarge@gmail.com)

Téléphone : +33 06 35 34 71 25

## Production :

Ivan Aubrée, à partir de 11h00 :

E-mail : [production.diffusion.takakroar@gmail.com](mailto:production.diffusion.takakroar@gmail.com)

Téléphone : +33 07 82 89 05 39