

VIIVI ROIHA



CREATION 2024

FRONTAL EN INTÉRIEUR

50 MIN

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS





« V » est une performance sur la décision de rompre avec ce qui était avant.

Prenant la forme de l'autofiction, le spectacle traverse les multiples états d'un changement intérieur comme autant de chemins possibles entre visions floues, trous d'air et moments d'avancement.

La performance sensible, brute et très physique de Viivi Roiha se déroule sur une scène épurée.

Avec elle, sa partenaire de toujours : une corde lisse, qu'elle a réduite à une longueur beaucoup plus courte pour « V ».

La musique originale, composée et en partie improvisée en direct, fait vibrer l'espace en mêlant les machines et la voix du musicien-plasticien Mika Pusse.

L'ensemble nous transporte à travers différentes hauteurs et moments intérieurs, vers la puissance de la Vulnérabilité.

*« Avant de partir, je jette tout.
Je jette la piscine, les rues et les changements
intenses de la lumière, les forêts de pins lichens,
les fougères et les airelles et les rochers et les
noms d'arbres. Je jette l'arche de Noé, l'enfer
et le paradis et le petit cahier où j'ai noté mes
kilomètres skiés. Je jette mes souvenirs et ma
maison. Je me jette. Tout à la décharge. Je ne
veux rien qui ressemble à l'ancien. Que tout cela
appartienne au passé. »*

Saara Turunen

« Comment vivre sa vie ? » semble être l'éternelle question à laquelle tout le monde cherche des réponses. La quête de sens et les difficultés à avancer réunissent les gens dans différents moments de vie.

Le pouvoir de l'autofiction vient de son universalité. Quand quelqu'un raconte sa propre histoire, il décrit un monde élargi, celui qui nous unit tous. Le spectacle ne fournira aucune solution, ne donnera aucune leçon mais exposera l'échantillon d'une trajectoire avec ses nuances.

« V » est un journal personnel brouillé, une plongée qui se situe quelque part en équilibre entre amour, sensualité, insomnie, passion, solitude, sentiment de ne pas appartenir, joie, innocence, moments d'aube, séduction, sacré, instabilité, fragilité et puissance, recherchant l'unité.

*« Toutes les erreurs sont nécessaires, les
bégalements, les gaffes, les aveuglements.
Le but est de parcourir tous les terrains, tous les
parcours... »*

Anaïs Nin

A photograph of a person in a red jumpsuit hanging from a rope in a dark, industrial setting. The person is upside down, with their head near the bottom of the frame and their feet near the top. The background is dark and filled with structural elements of a building or stage set.

AU BOUT DE LA CORDE

Dans « V », je m'expose avec le soutien et la présence de ma partenaire, à laquelle je m'accroche depuis 18 ans, la corde. Sauf qu'il y a quelques années j'ai décidé de la couper et j'ai commencé à développer une recherche avec une mini corde qui mesure 2,5m. Le fait qu'elle soit plus courte change complètement la nature de la discipline parce que cela rend les aller-retours haut/bas quasiment impossibles et enlève la possibilité de faire des nœuds. Les figures « classiques » deviennent plus risquées et paraissent différentes.

La corde étant courte a renouvelé ma vision et ma façon de la pratiquer, il y a plus de possibilités, de liberté et de joie maintenant. Cela me libère de la ligne verticale aussi bien que de l'espace aérien en ouvrant l'espace au sol et le vide sous la corde. Plus de risques et plus d'espace pour se déplacer en même temps. Sa petite taille offre des potentialités aussi vers la manipulation d'objets et le travail avec un partenaire. Elle devient plus facile à manipuler pour la transformer en un personnage à part entière.

Comme ce type de travail avec la corde n'a pas été recherché avant à ma connaissance, j'ai envie de partager mes recherches et j'espère ainsi apporter ma modeste contribution à l'évolution de la corde.

A woman with long brown hair, wearing a red short-sleeved dress, is performing a rope climb. She is barefoot and holding a thick, light-colored rope with both hands. Her body is angled upwards, and her legs are spread apart in a dynamic pose. The background is dark, and the lighting is focused on her.

ESTHÉTIQUEMENT

Plateau nu. D'un côté il y a le musicien, de l'autre la régisseuse, au milieu l'acrobate. Le lien entre les 3 est simple, il n'y a pas de jeu mais iels cohabitent dans l'espace en conscience de la présences de chacun.

Viivi prend la parole, mais peu. Il s'agit principalement d'ambiances créées par les actes, les paysages sonores et la lumière.

Il y a aussi la corde qui change de hauteur plusieurs fois pendant le spectacle et offre de la variation dans l'espace scénique.

Il n'y a pas de superflu, pas d'accessoires, pas de changement de costumes, pas d'entrées ou de sorties.

C'est brut, minimal et physique.

LA MUSIQUE

L'ambiance sonore est créée par Mika Pusse, un artiste expérimenté avec un registre très hétéroclite.

Le son varie de l'électro-dark dépressif en passant par la noise et les sonorités traps, mélangeant des voix et des mots à ses machines.

Mika est là, sur scène comme un soutien, miroir et accompagnateur.

Il joue la musique live, chante et laisse une part à l'imprévu.

C'est à la fois sombre et lumineux.



STORMS
PAKHUS

DISTRIBUTION

CONCEPT ET INTERPRÉTATION :

Viivi Roiha

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :

Viivi Roiha avec Emi Sri Hartati Combet et Henna Kaikula

REGARD EXTÉRIEUR :

Pascaline Hervéet

DIRECTION D'ACTEUR :

Henna Kaikula

CRÉATION SONORE ET MUSIQUE LIVE :

Mika Pusse

REGIE GÉNÉRALE :

Anaëlle Husein Sharif Khalil

CRÉATION LUMIÈRE :

Loïc Chauloux

COSTUMES :

Baptiste Sorin

REMERCIEMENTS :

Hervé Banache, Mira Ravald et Jouni Ruuth

PRODUCTION ET DIFFUSION :

L'Avant Courrier / Anne Heuveline

ÉQUIPE EN TOURNÉE

VIIVI ROIHA



Viivi Roiha débute les arts du cirque en Finlande à l'âge de 8 ans. Enfant maigre, raide, maladroite mais têtue, elle s'entraîne dur pendant une décennie. En 2009 elle migre en France avec sa corde lisse, son niveau lui permet d'intégrer le CNAC.

Les années qui suivent l'école, elle tourne comme interprète dans des créations diverses et variées (spectacles pluridisciplinaires, jeune public, opéra, chapiteau...).

En 2014, elle devient autrice et retrouve la forêt finlandaise pour une première création avec Sade Kamppila intitulée « Metsä - The Forest project » qui sort en 2016 en Laponie finlandaise. En 2017, co-créé avec Fragan Gehlker et Anna Tauber de l'association du vide « Dans ton cirque » (2020) un duo de corde pour la rue.

En 2022, elle décide de couper sa corde et de lancer son premier projet solo « V » qui est sorti en 2024, contre toute attente, au Danemark !

Aujourd'hui elle vit à Nantes où elle collabore avec l'Avant Courrier sur son projet « V » et est devenue en 2023 artiste associée à l'ONYX - théâtre de Saint-Herblain. Elle continue à sillonner les forêts sombres du nord, participe aux créations des autres, et pratique activement un art martial russe sur son temps libre.

MIKA PUSSE



Artiste touche à tout, musicien, peintre, graphiste, tatoueur, chauve. Il fonde à la fin des années 90 le groupe Pikpus (Trace Label, puis Pusse et enchaîne depuis des projets musicaux plus hétéroclites les uns que les autres, tantôt guitariste au sein du Mami Chan Band, pseudo rappeur dans le groupe Schlaasss, homme à tout faire avec Rosdul et ses Badzens, crooner sombre avec Chantal Morte ainsi que comparse dépressif dans le duo Pupusse et Patrack.

Il officie depuis peu dans le groupe romantique et noir, La Heimlich, expérimente avec le groupe Débris et poursuit ses aventures solo aux multiples formes tout en réalisant des poupées vaudous en os et sachets de thés et autres tableaux de nuages en cartes à gratter.

ANAËLLE HUSEIN SHARIF KHALIL



Après quelques années de théâtre puis de bénévolat dans le milieu culturel Anaëlle se forme en autodidacte au monde de la technique du spectacle. Selon les projets elle est régisseuse, constructrice, ou régisseuse plateau.

Elle travaille pour différentes structures et théâtres nantais (ONYX - Théâtre de Saint Herbalin, Le Lieu Unique....) et festivals, puis découvre le travail en compagnie (Johann Leguillerm, Les Maladroits, La Machine....)

Toujours curieuse d'apprendre elle se forme et travaille un temps comme charpentière bois, ce diplôme et un atout supplémentaire et lui permet de travailler sur de la construction de décors (Ateliers Devineau, Le Lieu Unique....).

Pour « V » elle se forme à la régie lumière.

REGARD EXTERIEUR, DIRECTION D'ACTEUR



HENNA KAIKULA

Henna Kaikula sort diplômée de l'école de cirque Suédoise Cirkus Cirkor en 2003. Depuis Henna a travaillé à l'international dans des projets aux échelles très différentes dans la danse, le théâtre, le cirque, le théâtre physique, l'art visuel et le cabaret.

Entre 2016 et 2021 elle a travaillé en tant que directrice artistique au Silence Festival en Laponie (Finlande) et de Silence Organisation qui développe des résidences et une saison culturelle.

Aujourd'hui, qu'elle soit interprète, porteuse de projet ou à l'écriture, Henna travaille principalement sur des projets qui ont en commun de croiser les disciplines artistiques, dans des lieux non dédiés et plus spécifiquement dans des milieux non urbanisés.



EMI SRI HARTATI COMBET

Danseuse, chorégraphe, musicienne et doula.

Emi a suivi une formation en danse pluridisciplinaire, puis a obtenu un master au Département Danse à l'Université Paris 8. Elle a participé à ESSAIS, un programme de formation expérimental au CDN d'Angers. A partir de son identité queer et féministe militante, elle investit les problématiques autour du genre, des territoires et des mutations. Emi est une performeuse, elle a une large expérience dans un vaste champs artistique.

Elle continue ainsi à chercher, collaborer et créer au gré des pratiques artistiques, des personnes et des contextes pour comprendre à chaque moment ce qui continue de faire sens pour elle en ce monde. Elle prête son regard à la mise en scène pour la première fois sur « V ».



PASCALINE HERVÉET

Chanteuse, autrice, compositrice metteuse en piste, Pascaline Hervéet est une enfant de la balle.

Elle fonde en 1994 le groupe Les Elles, groupe de chanson atypique. En six albums, le groupe Les Elles a élaboré un univers singulier, entre cirque, cabaret et théâtre musical. En 2013 Pascaline reprend la direction artistique du cirque familial, le Cirque du Dr Paradi. Tout en restant fidèle aux valeurs fondamentales de la compagnie, l'itinérance, le chapiteau, la diversité esthétique, la rencontre avec le territoire, elle s'empare de l'espace chapiteau pour proposer des pièces écrites pour le cirque. Le texte, la musique, le chant et l'action acrobatique sont indissociables, et se fondent en une seule et même unité poétique et narrative.

Pascaline Hervéet est artiste associée à L'Espace Senghor au May-sur-Evre et au Pôle National Cirque Jules Verne à Amiens.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES



CRÉATION LUMIÈRE LOÏC CHAULOUX

Passionné depuis l'âge de 7 ans par le spectacle et tous les trucs pleins de boutons, de fils et de manettes. Aujourd'hui Loïc est technicien lumières, artificier et constructeur.

C'est principalement pour des compagnies de cirque et de rue que Loïc travaille depuis 1999 (La française de comptage, la SPPI, La Piste à Dansoire, Galapiat Cirque, Féerie...).



CRÉATION COSTUME BAPTISTE SORIN

Baptiste passe par les Beaux Art de Reims et de Nantes.

Il développe son vocabulaire fait de gestes performatifs de mouvements de matières souples. En 2013 il est assistant de Micha Deridder sur «la Valise Japon».

Naitrons ensuite «Les Baptistes» duo qui colore les débuts du collectif androgyne au club Macadam à Nantes. Aujourd'hui Baptiste vit dans le Bugey où il fait pousser des céréales pour en faire de la farine et du pain, en parallèle il danse pour une compagnie et organise des événements comme le Grand Défilé (défilé participatif sur le thème de la ruralité).





TECHNIQUE

EQUIPE EN TOURNÉE :

- 1 artiste
- 1 musicien
- 1 technicienne
- 1 chargée de diffusion

DISPOSITION :

Viivi évolue à la corde lisse au milieu du plateau.

Le musicien se trouvera sur le bord du plateau côté jardin.

La technicienne plateau/lumière sera sur le bord du plateau côté cour. Si la scène est démontable, nous préférons jouer à même le sol.

Si possible pas de pendrillonage.

PLATEAU :

- Ouverture : 10m minimum
 - Profondeur : 9m depuis le premier rang
 - Hauteur sous plafond: 7m min, point d'accroche à 6m50 idéalement. .
- Plateau nu.

SOL :

Tapis de danse.

ACCROCHES :

- Plafond : Le point d'accroche doit être situé sur un pont de 40x40 cm renforcé (chute) à 5m minimum du premier rang et à 6,50m du sol.
Le point doit pouvoir supporter une charge de 1,5 tonnes minimum (chute sur ce point)
- Sol : Prévoir un point d'accroche à cour, dans l'axe du point d'accroche central.

SOUTIENS & COPRODUCTIONS

Le projet est soutenu par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Département de Loire-Atlantique, par la Ville de Nantes pour l'aide à la création, par l'Institut Français + Ville de Nantes, par The Arts Promotion Centre Finland (Taike), par RueWATT – Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), par Dynamo – Workspace for circus and performing arts (DK), par la Central del circ (ES) et par Nounous Festival + CIRKO – Center for new circus (FIN).

Le projet est finaliste Circusnext 2023, projet co-financé par l'Union Européenne.

Le projet est coproduit par Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44), Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (24), Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens (80), ONYX, théâtre de Saint-Herblain (44), Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est (51), Sirkus Aikamoinen (Finlande) et Circusnext.

PREMIÈRES EUROPE

- 6, 7, 8 MARS 2024 DYNAMO - WORKSPACE FOR CIRCUS AND PERFORMING ARTS, ODENSE (DANEMARK)

PREMIÈRES FRANCE

- 9 et 10 OCTOBRE 2024 ONYX - THÉÂTRE DE SAINT-HERBLAIN (44) dans le cadre des Journées Professionnelles Les Avant Curieux .



CONTACTS

Anne HEUVELINE / L'AVANT COURRIER

anne@avantcourrier.fr

+33 6 68 20 14 57

-

Viivi ROIHA

viivi.roiha@gmail.com

+33 6 87 74 00 81